

সহ-সিদ্ধান্তি-বিল-সমার

২৭৭৮-২

অধ্যায়

(ত্রিত-নির্ণয়।)

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শ্যামলাল গোস্বামি,
সিদ্ধান্ত-ব্যাচস্পতি-সমিতি-সিদ্ধান্ত।

৫ নং হরটোলার লেন, আশীরাটোলা, কলিকাতা
শ্রীমদ্রাধ কলিক
প্রকাশিত।

বাণীপ্রসঙ্গ;

৬৩ নং নিমতলাঘাট ষ্ট্রীট, কলিকাতা
শ্রীমহেন্দ্রনাথ দে দ্বারা মুদ্রিত।
সন ১৩১২ সাল।

[মূল্য ৥০ আট আনা।

সূচীপত্র ।

ব্রত কাহাকে বলে	১	অষ্টমহাদ্বাদশীর নিত্যত্ব	১৮
একাদশীর নিত্যত্ব	২	অকরণে প্রত্যবায়	১৮
ব্রতের অধিকারী	৭	উপবাসদ্বয়-দিননির্ণয়	১৯
উপবাসদিননির্ণয়	৭	উপবাসপূর্বদিনকৃত্য	২২
একাদশী সম্পূর্ণা	৮	উপবাসদিনকৃত্য	২৪
ঐ বিদ্ধা	৮	পারগদিনকৃত্য	২৭
ঐ সন্দিগ্ধা	৯	পারগকালনির্ণয়	২৭
ঐ সংযুক্তা	৯	একাদশীমাহাত্ম্য	২৯
ঐ সঙ্কীর্ণা	৯	উন্নীলনীব্রত	৩১
ঐ ত্যাজ্যা	১০	বঞ্জুলীব্রত	৩৮
তিথিমল	১১	ত্রিষ্প্ণাব্রত	৩৭
অষ্টমহাদ্বাদশী	১১	পক্ষবর্দ্ধিনীব্রত	৩৯
উন্নীলনী	১৩	জয়াব্রত	৪১
বঞ্জুলী	১৪	বিজয়াব্রত	৪১
ত্রিষ্প্ণা	১৪	জয়ন্তীব্রত	৪৩
পক্ষবর্দ্ধিনী	১৫	পাপনাশিনীব্রত	৪৬
জয়া	১৫	মাসকৃত্য	
বিজয়া	১৫	অগ্রহায়ণকৃত্য	৪৯
জয়ন্তী	১৬	পৌষকৃত্য	৪৯
পাপনাশিনী	১৬	মাঘকৃত্য	৫০

বসন্তপঞ্চমী	৫২	ঝুলনযাত্রা	১০৫
ভীষ্মাষ্টমী	৫৩	ভাদ্রকৃত্য	১০৬
ভৈরবী একাদশী	৫২	শ্রীশ্রীজগদ্বী	১০৬
ফাল্গুনকৃত্য	৫৩	শ্রীশ্রীরাধাষ্টমী	১১৭
শিবরাত্রি	৫৩	পার্শ্বপরিবর্তন	১৩৩
গোবিন্দদ্বাদশী	৬৯	শ্রবণদ্বাদশী	১৩৩
বসন্তোৎসব	৬৯	বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ	১৩৪
দোলযাত্রা	৬৯	বামনব্রত	১৩৪
দেবদোল	৭৩	আশ্বিনকৃত্য	১৩৫
চৈত্রকৃত্য	৮১	বিজয়োৎসব	১৩৫
শ্রীরামনবমী	৮১	রাসযাত্রা	১৩৫
দমনকারোপণোৎসব	৯০	কার্তিককৃত্য	১৩৮
বৈশাখকৃত্য	৯২	কৃষ্ণাষ্টমী	১৩৮
অক্ষয়তৃতীয়া	৯২	কৃষ্ণত্রয়োদশী	১৩৯
শুক্লাসপ্তমী	৯৩	কৃষ্ণচতুর্দশী	১৩৯
নৃসিংহচতুর্দশী	৯৩	অমাবসাকৃত্য	১৩৯
পৌর্ণমাসী	৯৬	শুক্লাপ্রতিপৎকৃত্য	১৩৯
জ্যৈষ্ঠকৃত্য	৯৬	বলিদৈত্যরাজপূজা	১৩৯
আষাঢ়কৃত্য	৯৭	যমদ্বিতীয়াকৃত্য	১৪০
শ্রবণযাত্রা	৯৭	শুক্লাষ্টমীকৃত্য	১৪০
চাতুর্মাস্য	১০২	ভীষ্মপঞ্চকাদিকৃত্য	১৪০
প্রবোধনাদিকালনির্ণয়	১০৪	অক্ষয়নবমীব্রত	১৪০
শ্রাবণকৃত্য	১০৫	রাসযাত্রা	১৪০

শ্রীশ্রীহরি ভক্তিবিলাসসার ।

ব্রতনির্ণয় ।

পক্ষকৃত্য ।

“ইথঞ্চ নিত্যং কুর্বাণঃ কৃষ্ণপূজামহোৎসবম্ ।

হরের্দিনে বিশেষেণ কুর্যাৎ তং পক্ষয়ো দ্বয়োঃ ॥”

(পূর্বোক্ত প্রকারে) যিনি নিত্য শ্রীকৃষ্ণপূজা-মহোৎসব করিতেছেন, তিনি উভয় পক্ষের শ্রীহরিবাসরে বিশেষ-রূপে উক্ত মহোৎসব সম্পাদন করিবেন ।

হরিবাসর ব্রতবিশেষ । ব্রত কাহাকে বলে ? কেহ কেহ বলেন, সঙ্কল্পই ব্রত । কেহ কেহ বলেন, দীর্ঘকাল অনুপালনীয় সঙ্কল্পই ব্রত । আবার কেহ কেহ বলেন, স্ব-কর্তব্য-বিষয়ক নিয়ত সঙ্কল্পই ব্রত । সঙ্কল্প জ্ঞানবিশেষ । অতএব ভাবপক্ষে অর্থাৎ বিধিপক্ষে ‘এইটি আমার কর্তব্য’ এই প্রকার, এবং অভাবপক্ষে, অর্থাৎ নিষেধপক্ষে ‘এইটি আমার অকর্তব্য’ এই প্রকার জ্ঞানই সঙ্কল্প শব্দের অর্থ । এই নিমিত্তই অভিধানে মানস কৰ্ম্ম সঙ্কল্প শব্দের অর্থ অভিহিত হইয়াছে । বস্তুতঃ, সঙ্কল্পবিষয়ক কৰ্ম্মবিশেষই ব্রত শব্দের অর্থ । ঐ কৰ্ম্ম প্রযত্নাত্মক ও নিযত্নাত্মক

ভেদে দ্বিবিধ। দ্রব্যবিশেষ ভোজন ও পূজা প্রভৃতি
প্রবৃত্তিরূপ কৰ্ম্ম, এবং উপবাসাদি নিবৃত্তিরূপ কৰ্ম্ম।
নিবৃত্তিরূপ কৰ্ম্ম আবার নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য ভেদে
ত্রিবিধ। একাদশাদি ব্রত নিত্যকৰ্ম্ম; চান্দ্রায়ণাদি ব্রত
নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম; আর বিশেষ বিশেষ দিনে উপবাসাদি
ব্রতরূপ বিশেষ বিশেষ কৰ্ম্ম কাম্য কৰ্ম্ম।

একাদশীব্রত নিত্য। বিধিবাক্য দ্বারা প্রাপ্তি, নিষেধ-
বাক্য দ্বারা প্রাপ্তি, অকরণে প্রত্যবায়শ্রবণ এবং করণে
শ্রীভগবন্তোষণরূপ ফলশ্রবণ হেতু একাদশীব্রতকে নিত্য-
ব্রত বলা হয়।

ভগ্নধ্যো বিধিবাক্য দ্বারা প্রাপ্তি যথা—

“একাদশ্যমুপবসেন্ন কদাচিদতিক্রমেৎ।”—ইতি কথঃ।

তদর্থ যথা—একাদশীতে উপবাস করিবে, কদাচিৎ
অতিক্রম করিবে না।

নিষেধবাক্য দ্বারা প্রাপ্তি যথা—

“ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং সম্ভ্রাপ্তে হরিবাসরে।”—ইতি পাদ্মে।

তদর্থ যথা—হরিবাসর প্রাপ্ত হইলে, ভোজন করিবে
না, ভোজন করিবে না।

“উপবাসফলং প্রেপ্সুর্জহাদভুক্তচতুষ্টয়ম্।

পূর্ব্বাপরদিনে রাত্রৌ নান্ননক্তঞ্চ মধ্যমে ॥”

ইতি বৃহন্নারদীয়ে।

তদর্থ যথা—উপবাসফলার্থী ব্যক্তি চারিটি ভোজন

ভাগ করিবেন, অর্থাৎ দশমী ও দ্বাদশীর রাত্রিতে এবং একাদশীর দিবাতে ও রাত্রিতে ভোজন করিবেন না ।

অকরণে প্রত্যবায়শ্রবণ যথা—

“যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ ।

অন্নমাপ্তিত্য তিষ্ঠন্তি সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ॥”

ইতি নারদীয়ে ।

তদর্থ যথা—ব্রহ্মহত্যাদি সকল পাপই হরিবাসরে অন্নকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে ।

শ্রীভগবন্তোষণরূপ ফলশ্রবণ যথা—

“একাদশ্যাং নিরাহারো যো ভুঙ্তে দ্বাদশীদিনে ।

শুক্রে বা যদি বা কৃষ্ণে তদ্ব্রতং বৈষ্ণবং মহৎ ॥”

ইতি মৎস্যভবিষ্যপুরাণয়োঃ ।

তদর্থ যথা—শুক্লা বা কৃষ্ণা একাদশীতে নিরাহার থাকিয়া যিনি দ্বাদশীর দিনে ভোজন করেন, তাঁহার ঐ মহৎ ব্রত শ্রীবিষ্ণুর প্রীতিকর হয় ।

সামান্যতঃ, বিহিত ও নিষিদ্ধের অতিক্রমে দোষশ্রবণ হেতু, বিধিপ্রাপ্ত ও নিষেধপ্রাপ্ত বিষয়ের নিত্যই সিদ্ধ হইলেও, শাস্ত্রকর্ত্তারা, যাহার অকরণে প্রত্যবায় শ্রবণ করা যায়, তাহার নিত্যই মুখ্য বলিয়া থাকেন ; ইহাই সাধারণ নিয়ম ; কিন্তু বিষ্ণুপরায়ণ জনগণের পক্ষে যাহাতে শ্রীভগবন্তোষণরূপ ফল শ্রবণ করা যায়, তাহার নিত্যই মুখ্য নিত্যই জানিতে হইবে । অথবা যাহাতে শ্রীভগবন্তোষণ-

রূপ ফলবিশেষ শ্রবণ করা যায়, তাহা সকল লোকের পক্ষেই মুখ্যতর নিত্য ।

একাদশীব্রতের নিত্যই প্রদর্শনের নিমিত্ত, কোথাও ‘নিত্য’ শব্দের, কোথাও ‘সদা’ শব্দের, কোথাও “যাবদায়ু” শব্দের কোথাও ‘উপ’ শব্দের ও কোথাও ‘ন কদাচিদতি-ক্রমেৎ’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। আবার তন্নিমিত্ত কোথাও অতিক্রমে দোষ, কোথাও ত্যাগ না করার পক্ষে উপদেশ, কোথাও অকরণে ফলাভাব এবং কোথাও বীপ্সা অর্থাৎ পৌনঃপুণ্য উক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে নিত্য শব্দের উদাহরণ যথা—

“নিত্যমেতদব্রতং নাম কর্তব্যং সর্ববর্ণিকম্ ।

সর্বাশ্রমাণাং সামান্তং সর্বধর্মেষু ন ভগ্নম্ ॥”

তদর্থ যথা—এই একাদশীব্রত নিত্য ; ইহা সকল বর্ণের ও সকল আশ্রমের অবিশেষে পালন করা কর্তব্য ; ইহা সকল ধর্মের শ্রেষ্ঠ ধর্ম ।

অপরাপর উদাহরণ মূল গ্রন্থে অনুসন্ধান করিবেন ।

শুক্ল ও কৃষ্ণ উভয়পক্ষীয় একাদশীব্রত নিত্য । দেবল বলিয়াছেন,—

“একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত পক্ষয়োরুভয়োৱপি ।”

তদর্থ যথা—উভয় পক্ষেরই একাদশীতে ভোজন নিষিদ্ধ ।

সংক্রান্ত্যাদিতেও একাদশীব্রত নিত্য । কাত্যায়ন বলিয়াছেন ;—

“সংক্রান্তৌ রবিবারে বা যদা চৈকাদশী ভবেৎ ।

উপোষ্যা সা মহাপুণ্যা সৰ্ব্বপাপহরা তিথিঃ ॥”

তদর্থ যথা—সংক্রান্তিতে বা রবিবারে যদি একাদশী হয়, তবে তাহাতেও উপবাস করিবে । ঐ তিথি মহাপুণ্যা ও সৰ্ব্বপাপহরা জানিবে ।

সূতকাদি অশৌচেও একাদশী নিত্যা । বিষ্ণুরহস্যে উক্ত হইয়াছে ;—

“পরমাপদমাপনো হর্ষে বা সমুপস্থিতে ।

সূতকে মৃতকে চৈব ন ত্যাজ্যং দ্বাদশীব্রতম্ ॥”

তদর্থ যথা—পরম আপদ বা হর্ষ উপস্থিত হইলে, অথবা জননাশৌচ বা মরণাশৌচ উপস্থিত হইলেও, একাদশীতে উপবাস পূর্বক দ্বাদশীতে ভোজনরূপ দ্বাদশীব্রত ত্যাগ করিবে না ।

শ্রাদ্ধবিষয়েও একাদশী নিত্যা । পাদ্মে পুঙ্করথঃ উক্ত হইয়াছে—

“একাদশ্যাং যদা রাম শ্রাদ্ধং নৈমিত্তিকং ভবেৎ ।

তদ্দিনন্তু পরিত্যজ্য দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধমাচরেৎ ॥”

তদর্থ যথা—যে রাম, যখন একাদশীতে নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধ উপস্থিত হইবে, তখন ঐ দিন পরিত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতে শ্রাদ্ধ করিবে । (১)

(১) একাদশীতে—একাদশীর উপবাস দিনে । ঐ শ্রাদ্ধ—একোদ্ভিষ্ট শ্রাদ্ধ । দ্বাদশীতে একাদশীর পার্বণদিনে ।

উহাতেই উত্তরথণ্ডে উক্ত হইয়াছে ;—

“একাদশ্যাস্তু প্রাপ্তায়াং মাতাপিত্রোর্মৃতাহনি ।

দ্বাদশ্যাং তৎ প্রদাতব্যাং নোপবাসদিনে কচিৎ ।

গর্হিতান্নং ন চাশ্নস্তি পিতরশ্চ দিবৌকসঃ ॥”

তদর্থ যথা—মাতার ও পিতার মরণদিনে একাদশী উপস্থিত হইলে, দ্বাদশীতে অন্নদান করিবে, কখন উপবাস-দিনে অন্নদান করিবে না ; পিতৃগণ ও দেবগণ অথবা স্বর্গগত পিতৃগণ গর্হিতান্ন ভোজন করেন না । (২)

স্কন্দপুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—

“একাদশী যদা নিত্যা শ্রাদ্ধং নৈমিত্তিকং ভবেৎ ।

উপবাসং তদা কুর্যাদ্ দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধমাচরেৎ ॥”

তদর্থ যথা—নিত্যব্রতরূপ একাদশীতে যদি নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধ উপস্থিত হয়, তবে ঐ দিবস উপবাস করিয়া পরদিন দ্বাদশীতে উক্ত শ্রাদ্ধ সমাধান করিবে ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—

“যে কুর্ষন্তি মহীপাল শ্রাদ্ধস্বেকাদশীদিনে ।

ত্রয়ন্তে নরকং যান্তি দাতা ভোক্তা পরেতকঃ ॥”

তদর্থ যথা—হে রাজন্, যাহারা একাদশীদিনে (প্রৈত-শ্রাদ্ধেতর) শ্রাদ্ধ করে, তাহাদের দাতা, ভোক্তা ও মৃত তিনজনই নরকে গমন করিয়া থাকে । (৩)

(২) মরণদিনে—মৃতাহ-নিমিত্তিক-শ্রাদ্ধ-দিবসে । গর্হিতান্ন পাপজনক অন্ন । (৩) দাতা—পিণ্ডদাতা । ভোক্তা—পিণ্ড-ভোক্তা ; মৃত—পরলোকগত পিতাদি ।

অধিকারী ।—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র ; ব্রাহ্মচারী, গৃহী, বনবাসী ও যতি ; বালক, বৃদ্ধ ও যুবা ; পুরুষ ও স্ত্রী ; সধবা ও বিধবা এবং আতুর প্রভৃতি সকলেই একাদশীব্রতের অধিকারী । শাক্ত, শৈব, সৌর, গাণপত্য ও বৈষ্ণব এই পঞ্চ উপাসকই উপবাসী থাকিয়া একাদশী-ব্রত পালন করিবেন । কোন কারণে উপবাসে অসমর্থ হইলে, বিষ্ণুর অর্চনা করিয়া নক্তব্রত ধারণ করিবেন ; নক্তব্রত ধারণে অসমর্থ ব্যক্তি অযাচিতব্রত ধারণ করিবেন ; অযাচিতব্রত ধারণে অসমর্থ ব্যক্তি ভৈক্ষ্যব্রত স্বীকার করিবেন ; কিন্তু ব্রতভঙ্গ করিবেন না । দিবসে উপবাসী থাকিয়া রাত্রিতে হবিষ্যাম্ন, অন্নব্যতিরিক্ত বস্ত্র, ফল, তিল, দুগ্ধ, জল, ঘৃত, পঞ্চগব্য, অথবা বায়ু, ইহাদের মধ্যে যে কোন একটি ভোজন করার নাম নক্তব্রত । শয়ন উত্থান ও পার্শ্বপরিবর্তন একাদশীতে ফল, মূল অথবা জলও আহাৰ করিবেন না । প্রমাণ সকল মূল গ্রন্থে দ্রষ্টব্য ।

উপবাসদিননির্ণয় ।

একাদশী সম্পূর্ণা ও বিদ্ধা ভেদে দ্বিবিধা । বিদ্ধা একাদশী আবার দ্বিবিধা । দশমীবিদ্ধা একাদশী সর্বদা পরিত্যাজ্যা ।

স্কন্দপুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—

“প্রতিপৎপ্রভত্যঃ সৰ্ব্বা উদয়োদয়াদ্রবেঃ ।

সম্পূর্ণা ইতি বিখ্যাতা হরিবাসরবর্জিতাঃ ॥”

তদর্থ মথা—প্রতিপৎ প্রভৃতি তিথি সকল রবির এক

উদয় হইতে আরম্ভ করিয়া অপর উদয় পর্য্যন্ত থাকিলে, উহাদিগকে সম্পূর্ণা তিথি বলা হয়। কিন্তু হরিবাসরের পক্ষে অর্থাৎ একাদশীর পক্ষে ঐরূপ নিয়ম নহে। একাদশী সূর্য উদয়ের পূর্বের দুই মুহূর্ত্ত থাকিলে, তবে উহা সম্পূর্ণা হয়। দিন বা রাত্রির পরিমাণের পঞ্চদশ ভাগের এক ভাগের নাম মুহূর্ত্ত। তাদৃশ দুই মুহূর্ত্তকাল যদি রবির উদয়ের পূর্ব হইতে একাদশী আরম্ভ হয়, তবে সেই একাদশীকে সম্পূর্ণা একাদশী বলা হইবে। অন্যথা উহা বিদ্ধামধ্যে গণ্য হইবে।

ভবিষ্যপুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—

“আদিত্যোদয়বেলায়াঃ প্রাঙ্ মুহূর্ত্তদ্বয়াষিতা।

একাদশী তু সম্পূর্ণা বিদ্ধান্যা পরিকীর্তিতা ॥”

তদর্থ যথা—সূর্য্যের উদয়ের পূর্বের যদি দুই মুহূর্ত্ত-কাল একাদশী থাকে, তাহা হইলে ঐ একাদশীকে সম্পূর্ণা বলা যায় ; তাহা না হইলে, অর্থাৎ সূর্য্যের উদয়ের পূর্বের যদি দুই মুহূর্ত্তের ন্যূনকাল একাদশী থাকে, তাহা হইলে, ঐ একাদশীকে বিদ্ধা, অর্থাৎ দশমীবদ্ধা একাদশী বলা যায়।

দশমীবদ্ধা একাদশী সকলকেই পরিত্যাগ করিতে হইবে। বৈষ্ণবগণ বিশেষতঃ তাদৃশ একাদশীকে পরিত্যাগ করিবেন। তাঁহারা তাদৃশ একাদশী পরিত্যাগ পূর্ব্বক দ্বাদশীতে উপবাস ও ত্রয়োদশীতে পারণ

করিবেন। দশমীবিক্রা একাদশী সন্দিগ্ধা, সংযুক্তা ও সঙ্কীর্ণা ভেদে ত্রিবিধ। বৈষ্ণবগণ ঐ ত্রিবিধা দশমীবিক্রা একাদশীকেই ত্যাগ করিবেন।

সন্দিগ্ধা যথা গারুড়ে—

“উদয়াৎ প্রাক্ত্রিঘটিকাব্যাপিন্যেকাদশী যদা ।

সন্দিগ্ধেকাদশী নাম বর্জয়েদ্ধর্ম্যকাজ্জয়া ॥”

তদর্থ যথা—সূর্যোদয়ের পূর্বের যদি তিন দণ্ড ব্যাপিনী একাদশী হয়, তবে তাহাকে সন্দিগ্ধা নাম্নী দশমীবিক্রা একাদশী বলা যায়; ধর্ম্যকাজ্জয়া তাদৃশ একাদশীকে ত্যাগ করিবেন।

সংযুক্তা যথা গারুড়ে—

“উদয়াৎ প্রাণ্ডমুহুর্ভেন ব্যাপিন্যেকাদশী যদা ।

সংযুক্তেকাদশী নাম বর্জয়েদ্ধর্ম্যবুদ্ধয়ে ॥”

তদর্থ যথা—সূর্যোদয়ের পূর্বের যদি দুই দণ্ড ব্যাপিনী একাদশী হয়, তবে তাহাকে সংযুক্তা নাম্নী দশমীবিক্রা একাদশী বলা যায়; ধর্ম্যবুদ্ধির নিমিত্ত তাদৃশ একাদশীকে ত্যাগ করিবেন।

সঙ্কীর্ণা যথা গারুড়ে—

“আদিত্যোদয়বেলায়াগারভ্য ষষ্টিনাড়িকাম্ ।

সঙ্কীর্ণেকাদশী নাম ত্যাজ্যা ধর্ম্যফলেপ্সুভিঃ ॥”

তদর্থ যথা—সূর্যোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া ষষ্টিদণ্ড ব্যাপিনী যে একাদশী, তাহার নাম সঙ্কীর্ণা একাদশী।

ইহা তৃতীয়প্রকার দশমীবিক্কা একাদশী । ধর্ম্মফলাভি-
লাষী ব্যক্তি এই একাদশীকেও ত্যাগ করিবেন ।

ফলতঃ, সূর্য্যোদয়ের পূর্বে দুই মুহূর্ত্তর মধ্যে যে কোন
সময়ে যদি দশমীর সহিত একাদশীর যোগ হয়, তবে
তাহাকে দশমীবিক্কা একাদশী বলিয়া ত্যাগ করিতে
হইবে ।

ভবিষ্যে উক্ত হইয়াছে ;—

“অরুণোদয়ে তু দশমী গঙ্কমাত্রং ভবেদ্ যদি ।

দ্রষ্টব্যং তৎ প্রযত্নেন বর্জ্জনীয়ং নরাধিপ ॥

দশমীশেষসংযুক্তো যদি স্যাদরুণোদয়ঃ ।

বৈষ্ণবেন ন কর্তব্যং তদ্বিনৈকাদশীত্রতম্ ॥”

তদর্থ যথা—অরুণোদয়কালে যদি অল্পমাত্রও দশমী
দৃষ্ট হয়, তবে সেই দশমীসংযুক্তা একাদশী যত্নসহকারে
ত্যাগ করিতে হইবে । অরুণোদয়কাল দশমীশেষ দ্বারা
সংযুক্ত হইলে, বৈষ্ণব ঐ একাদশীত্রতকে ত্যাগ করি-
বেন (৪)

দশমীবিক্কা একাদশী সর্বথা পরিত্যজ্যা । কোন কোন
স্থলে দশমীবোধবিহীন সম্পূর্ণা একাদশীরও ত্যাগের ব্যবস্থা
দেখা যায় । একাদশী বর্জিত হইয়া দ্বাদশীর দিনে, দ্বাদশী

(৪) অরুণোদয়—সূর্য্যের উদয়ের পূর্ববর্তী ছইটি মুহূর্ত্ত
অর্থাৎ কমবেশ চারি দণ্ড । বৈষ্ণব—যিনি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ও
বিষ্ণুপূজাপরায়ণ ।

বর্দ্ধিত হইয়া ত্রয়োদশীর দিনে অথবা অমাবস্তা ও পূর্ণিমা বর্দ্ধিত হইয়া প্রতিপদের দিনে গমন করিলেই দশমীবোধ-বিহীনা সম্পূর্ণা একাদশীকে ত্যাগ করিতে বলেন ।

একাদশী বর্দ্ধিত হইয়া দ্বাদশীর দিনে ও দ্বাদশী বর্দ্ধিত হইয়া ত্রয়োদশীর দিনে গমন করিলে, যে দশমী-বেধবিহীনা সম্পূর্ণা একাদশীকে ত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতে উপবাস করা কর্তব্য, তাহা অবৈষ্ণবেরাও অস্বীকার করেন না । অপরাপর তিথিমলের ন্যায় একাদশীর তিথিমল যে অগ্রাহ্য নহে, পরন্তু গ্রাহ্য, তাহা সর্ববাদিসম্মত ।

“ষষ্টিদণ্ডাঙ্কিকায়াম্‌১১ তিথেনিষ্করণে পরে ।

অকর্ণ্ণ্যাং তিথিমলং বিদ্যাদেকাদশীং বিনা ॥”

তদর্থ যথা—তিথি কখন কখন ৬০ দণ্ডের অধিক হইয়া পরদিনে গমন করিয়া থাকে । ঐ পরদিনগামিনী তিথিকে তিথিমল বলা হয় । তিথিমল সর্বথা পরিত্যাজ্য । কিন্তু একাদশী তিথির মল পরিত্যাজ্য নহে, পরন্তু গ্রাহ্য ।

এক্ষণে দ্বাদশী বর্দ্ধিত হইয়া ত্রয়োদশীর দিনে গমন করিলেও যদি মহাদ্বাদশী উপস্থিত হয়, তবে বেধরহিতা একাদশীকে ত্যাগ করিয়া মহাদ্বাদশীতে উপবাস কর্তব্য । ঐ পক্ষে বৈষ্ণব মত বলা হইতেছে ।

অষ্টমহাদ্বাদশী ।—

“শুক্রং বৃদ্ধিমুপৈতি চেকুরিদিনং তদা ন সোম্মীলনী

তদ্রৈবাত্যধিকা ন হর্য্যহরিয়ং বজ্জল্যভিত্যা সতী ।

নন্দাদিত্রিতয়াযয়ে তু মহতী স্যাৎ ত্রিষ্পৃশা দ্বাদশী
 পূর্ণে পৰ্ব্বণি নির্গতে পরদিনে স্যাৎ পক্ষবর্দ্ধিন্যপি ।”
 “আদিত্যেন জয়াচ্যুতেন বিজয়া পুষ্যোণ পাপাপহা
 রোহিণ্যা চ জয়ন্তিকাপি চতুস্শৃক্ষং দিনাদেৰ্ভবেৎ ।
 পূর্ণং চোনমথাধিকং চ হরিভাধিক্যে তু ভাস্তভূজী-
 ঞ্ক্ষাধিক্যসমত্বয়োস্ত দিনতঃ প্রাগ্ভে চ পশ্চাদ্ভ্রতম্ ॥
 হিত্বা বৈষ্ণবমস্তসত্তমিতরেষু ক্ষেষু ভদ্রাতিথে-
 স্তত্রাবান্মপি তৎপ্রথমুন ইহৈবাহি ত্রতে পারণম্ ।
 অন্যান্নগ্নধিকা তিথি যদি ভতো ভান্তেন বৃদ্ধৌ তিথে-
 রন্তঃ পারণকং ভবেদिति মহাষ্টদ্বাদশীনির্ণয়ঃ ॥”

নৃসিংহপরিচর্যাস্থতসংগ্রহশ্লোকঃ ।

তট্টীকা—দশমীবৈধরহিতা একাদশী পরদিনে কিয়ন্মাত্রা দৃশ্যতে
 ন ভদ্রা দ্বাদশী সা তু উন্নীলনী মহাদ্বাদশী । দ্বাদশীমাত্রবৃদ্ধৌ বঞ্জুলী ।
 একাদশীদ্বাদশীত্রয়োদশীযোগে ত্রিষ্পৃশা । ষষ্টিঘটিকা ভূত্বা পূর্ণিমা বা
 অমাবস্যা বা পরদিনে কিয়ন্মাত্রা বর্দ্ধতে সা পক্ষবর্দ্ধিনী । পুনর্ব্বক্ষ-
 যোগে জয়া । শ্রবণাযোগে বিজয়া । পুষ্যাযোগে পাপনাশিনী ।
 রোহিণীযোগে জয়ন্তী । এতাস্থ নক্ষত্রপ্রযুক্তাস্থ চতুস্শৃষু দ্বাদশীদিনে
 সূর্য্যোদয়াদারভ্য নক্ষত্রেণ ভবিতব্যং ন প্রাক্ । হ্রাসবৃদ্ধিপৰ্য্যালোচনয়া
 নক্ষত্রন্যূনত্বসাম্যাধিক্যেণ সংস্থপি । রোহিণীশ্রবণৌ চেৎ ষষ্টিঘটিকা
 ভূত্বা পারণদিনে বর্দ্ধতে তদা ভাস্তভূজি নক্ষত্রমধ্য এব পারণম্ ।
 বদা নক্ষত্রবৃদ্ধৌ সূর্য্যোদয়াৎ প্রাক্ প্রবৃত্তানি নক্ষত্রাণি সাম্যাদিক্যং
 বা ভজন্তে তদা সূর্য্যোদয়াছপর্য্যেব নক্ষত্রেণ ভবিতব্যমিতি ন নিয়মঃ ।
 শ্রবণাব্যতিরিক্তেষু ত্রিষু নক্ষত্রেষু দ্বাদশ্যা অন্তসময়পর্য্যন্ততা ভবি-
 তব্যেব । শ্রবণেষু তু অন্যৎ প্রাগপি সাক্ষিবাচ্ছপরি দ্বাদশীসমাপ্তৌ

তদহরোরোপবাসঃ। পারণদিনে নক্ষত্রতিথোরনুবৃত্তৌ যদি ত্রি-
ভুিকং নক্ষত্রং তর্হি তিথিমধ্য এবং পারণং, দ্বাদশীলজ্বনস্য
নিষিদ্ধত্বাৎ। তিথ্যাধিক্যে তু নক্ষত্রে নষ্টে পারণং ন প্রাগিতি।

তদর্থ যথা—যদি শুদ্ধা একাদশী বৃদ্ধি পাইয়া পরদিন
কিঞ্চিন্মাত্র দৃষ্ট হয়, অথচ দ্বাদশীর বৃদ্ধি না হয়, তবে
ঐ দ্বাদশীকে উন্মীলনী মহাদ্বাদশী বলা হয়। একাদশী
বৃদ্ধি না হইয়া কেবল দ্বাদশীর বৃদ্ধি হইলে, ঐ দ্বাদশীকে
বঞ্জুলী মহাদ্বাদশী বলা হয়। একাদশী, দ্বাদশী ও ত্রয়োদশীর
যোগ হইলে, উক্ত যোগদিবসকে ত্রিম্প্শা মহাদ্বাদশী
বলা হয়। পূর্ণিমা ও অমাবস্যা ৬০ দণ্ডের অধিক
হইয়া পরদিনে যাইলে, তত্তৎপক্ষীয় দ্বাদশীকে পক্ষ-
বন্ধিনী দ্বাদশী বলা হয়। শুক্লপক্ষের দ্বাদশী পুনর্বিস্ম-
যোগে জয়ানান্নী মহাদ্বাদশী, শ্রবণাযোগে বিজয়ানান্নী
মহাদ্বাদশী, পুষ্যাযোগে পাপনাশিনীনান্নী মহাদ্বাদশী
এবং রোহিণীযোগে জয়ন্তীনান্নী মহাদ্বাদশী বলিয়া উক্ত
হয়েন। এই অষ্ট মহাদ্বাদশী উপস্থিত হইলে, শুদ্ধ
একাদশীকে ত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতে উপবাস কর্তব্য
বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। এক্ষণে উক্ত অষ্টমহা-
দ্বাদশীর লক্ষণ বলা হইতেছে।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—

“একাদশী তু সম্পূর্ণা বর্ধিত পুনরেব সা।

দ্বাদশী চ ন বর্ধিত কথিতোন্মীলনীতি সা ॥”

তদর্থ যথা—শুক্রা একাদশী বর্দ্ধিত হইয়া যদি পর-
দিনে প্রবেশ করে, অথচ দ্বাদশীর বৃদ্ধি না হয়, তবে
সেই দ্বাদশীকে উন্মীলনী মহাদ্বাদশী বলা হয় ।

পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—

“দ্বাদশীমিশ্রিতা গ্রাহা সর্ষত্রৈকাদশী তিথিঃ ।

দ্বাদশী চ ত্রয়োদশ্যাং বিদ্বতে যদি বা ন বা ॥”

তদর্থ যথা—একাদশী নিফ্রাস্ত হইয়া দ্বাদশীর সহিত
মিশ্রিত হইলে, ঐ দ্বাদশীমিশ্রিতা একাদশীতেই উপবাস
করিতে হইবে। দ্বাদশীর বৃদ্ধি বা অবৃদ্ধির অপেক্ষা
নাই। দ্বাদশীর বৃদ্ধি হয় ভালই। যদি বৃদ্ধি না হয়
আরও ভাল। দ্বাদশীর অবৃদ্ধিতে উন্মীলনী মহাদ্বাদশী
হইবে।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—

“দ্বাদশ্যেব বিবর্দ্ধিত ন চৈবৈকাদশী যদা ।

বজ্রলী তু ভৃগুশ্রেষ্ঠ কথিতা পাপনাশিনী ॥”

তদর্থ যথা—একাদশীর বৃদ্ধি না হইয়া কেবল দ্বাদশীর
বৃদ্ধি হইলে, ঐ দ্বাদশীকে বজ্রলী মহাদ্বাদশী বলা যায় ।
হে ভৃগুশ্রেষ্ঠ, বজ্রলী মহাদ্বাদশীতে উপবাস করিলে,
সকল পাপ নষ্ট হয় ।

দ্বারকামাহাত্ম্যে উক্ত হইয়াছে ;—

“পুরা চৈকাদশী স্বপ্না অস্তে চৈব ত্রয়োদশী ।

সম্পূর্ণা দ্বাদশী মধ্যে ত্রিম্পূর্ণা সা হরিপ্রিয়া ॥

ত্রিম্পূশাং দ্বাদশীং প্রাপ্য কুরুতে পূর্ববাসরম্ ।

তেনাত্মনস্ত কল্যাণং দক্ষং পাপাগ্নিনা দৃঢ়ম্ ॥”

তদর্থ যথা—প্রথমে অল্পমাত্র একাদশী, মধ্যে সম্পূর্ণ দ্বাদশী, অস্তে ত্রয়োদশী হইলে, উহাকে ত্রিম্পূশা মহা-
দ্বাদশী বলা যায় । ত্রিম্পূশানাম্নী এই মহাদ্বাদশী
প্রাপ্ত হইয়া পূর্বদিন উপবাস করিলে, সেই উপবাস-
কারীর সকল কল্যাণ পাপাগ্নি দ্বারা দক্ষ হইয়া যায় ।

ব্রহ্মবৈবর্তে উক্ত হইয়াছে ;—

কুহরাকে যদা বুদ্ধিঃ প্রয়াতে পক্ষবর্দ্ধিনী ।

বিহায়ৈকাদশীং তত্র দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ ॥

দর্শচ পৌর্ণমাসী চ সম্পূর্ণা বর্দ্ধতে যদি ।

দ্বিতীয়েহঙ্কি নৃপশ্রেষ্ঠ সা ভবেৎ পক্ষবর্দ্ধিনী ॥”

তদর্থ যথা—অমাবস্তা ও পূর্ণিমা যদি সম্পূর্ণা অর্থাৎ
ষষ্টিদণ্ডাগ্নিকা হইয়া প্রতিপদের দিন বুদ্ধি পায়, তবে
তাহাকে পক্ষবর্দ্ধিনীনাম্নী মহাদ্বাদশী বলা যায় । ঐরূপ
স্থলে একাদশীকে পরিত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতেই উপবাস
করিতে হইবে ।

ব্রাহ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—

দ্বাদশান্ত মিতে পক্ষে ঋক্ষং যদি পুনর্ব্বস্তু ।

নাম্না সা তু জয়া খ্যাতা তিথীনামুত্তমা তিথিঃ ॥

যদা তু ঐকাদশ্যাং নক্ষত্রং শ্রবণং ভবেৎ ।

বিজয়া সা তিথিঃ প্রোক্তা তিথীনামুত্তমা তিথিঃ ॥

যদা তু গুরুদ্বাদশাং প্রাজাপত্যং প্রজায়তে ।
জয়ন্তী নাম সা প্রোক্তা সৰ্ব্বপাপহরা তিথিঃ ॥
যদা তু গুরুদ্বাদশাং পুষ্যা ভবতি কৰ্হিচিৎ ।
তদা সা তু মহাপুষ্যা কথিতা পাপনাশিনী ॥”

তদর্থ যথা—শুরুপক্ষের দ্বাদশীতে পুমৰ্ব্বস্থ নক্ষত্রের যোগ হইলে, উহাকে জয়ানাম্নী মহাদ্বাদশী বলা যায় । শুরুপক্ষের দ্বাদশীতে শ্রবণা নক্ষত্রের যোগ হইলে, উহাকে বিজয়ানাম্নী মহাদ্বাদশী বলা যায় । শুরুপক্ষের দ্বাদশীতে রোহিণী নক্ষত্রের যোগ হইলে, উহাকে জয়ন্তী-নাম্নী মহাদ্বাদশী বলা যায় । আর শুরুপক্ষের দ্বাদশীতে পুষ্যা নক্ষত্রের যোগ হইলে, উহাকে পাপনাশিনীনাম্নী মহাদ্বাদশী বলা যায় ।

“অথ ঋক্ষপ্রযুক্তানাং ব্রতকর্তব্যতা যথা ।
জয়াদীনাং চতস্রাং তথা ব্যক্তং নিরূপ্যতে ॥
ভান্যর্কোদয়মারভ্য প্রবৃত্তাশ্চধিকানি চেৎ ।
সমান্যনানি বা সন্ত ততোহমীষাং ব্রতোচিভী ॥
কিঞ্চা সূর্য্যোদয়াৎ পূৰ্ব্বং প্রবৃত্তাশ্চধিকানি চেৎ ।
সমানি বা তদাপ্যেষাং ব্রতাচরণযোগ্যতা ॥
শ্রবণব্যতিরিক্তেষু নক্ষত্রেষু থলু ত্রিষু ।
সূর্য্যাস্তমনপর্য্যন্তং কার্য্যং দ্বাদশপেক্ষণম্ ॥
শ্রবণে দ্বস্তমনতঃ প্রাগ্‌দ্বাদশাং সমাপ্ততাম্ ।
গতান্যমপি তত্রৈব ব্রতশ্চোচিততা ভবেৎ ॥”

শ্রীহরিভক্তিবিলাসকারিকা ।

উদৰ্ঘ যথা—অনন্তর নক্ষত্রযোগে জয়া প্রভৃতি দ্বাদশী
ব্রত সকলের ইতিকর্তব্যতা স্পষ্টরূপে নিরূপিত হইতেছে ।
শুরপক্ষের দ্বাদশীতে পুনর্ব্বশু, শ্রবণা, রোহিণী ও পুষ্যা
এই চারিটি নক্ষত্র যদি সূর্য্যোদয় হইতে প্রবৃত্ত হয়, তাহা
হইলে, এই নক্ষত্র চারিটির মান অহোরাত্রমানাপেক্ষায়,
অর্থাৎ ৬০ দণ্ডের, অধিকই হউক, সমানই অর্থাৎ ৬০ দণ্ডই
হউক, বা ৬০ দণ্ডের ন্যূন হউক, ইহাদের ব্রতচরণ-
যোগ্যতা জানিতে হইবে । আর যদি এই নক্ষত্র চারিটি
সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্ব হইতে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে, এই
নক্ষত্র চারিটির মান অহোরাত্রমানাপেক্ষায় অধিক বা
সমান, অর্থাৎ ৬০ দণ্ড বা তদধিক হওয়া চাই । অধিক
বা সমান হইলেই ইহাদের ব্রতচরণযোগ্যতা জানিতে
হইবে । ৬০ দণ্ডের ন্যূন হইলে হইবে না । শ্রবণা
ভিন্ন অপর তিনটি নক্ষত্রে সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত দ্বাদশী থাকা
চাই । আর শ্রবণা নক্ষত্রে সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত দ্বাদশী না
থাকিলেও ইহার ব্রতচরণযোগ্যতা জানিতে হইবে । (৫)

(৫) কেহ কেহ মূলে দিনপদের প্রয়োগ না থাকায়, নক্ষত্র
চারিটির মান অহোরাত্রমানাপেক্ষায় অধিক প্রভৃতি না বলিয়া
দ্বাদশীমানাপেক্ষায় অধিক প্রভৃতি বলিতে ইচ্ছা করেন । তদ্বত্তরে
কেহ কেহ বলেন, যদি দ্বাদশীমানাপেক্ষায় অধিক প্রভৃতি বলা
হয়, তবে নক্ষত্রমানাপেক্ষায় অধিক প্রভৃতি না বলা হয় কেন ?
একটি না বলিয়া অপরটি বলিবার পক্ষে বিনিগমনা অর্থাৎ একতর

অষ্টমহাদ্বাদশীর নিত্যত্ব ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—

“দ্বাদশশ্রেষ্ঠী সমাখ্যাতা যাঃ পুরাণে বিচক্ষণৈঃ ।

তাসামেকাপি চ হতা হস্তি পুণ্যং পুবা কৃতম্ ॥”

তদর্থ যথা—পুরাণে পণ্ডিতগণ যে অষ্ট মহাদ্বাদশীর কথা বলিয়াছেন, উহাদের একটি পরিত্যক্ত হইলেই পূর্ববানুষ্ঠিত পুণ্য নষ্ট হয় ।

পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—

“ন করিষ্যন্তি যে লোকে দ্বাদশশ্রেষ্ঠী মমাজ্জয়া ।

তেষাং যমপুরে বাসো যাবদাহুতসংপ্রবম্ ॥”

তদর্থ যথা—বিদ্বা একাদশীর পালনে আত্মর বলের বৃদ্ধি হয় এবং শুদ্ধা একাদশীর পালনে দৈব বলের বৃদ্ধি হয় । এই নিমিত্ত অত্মরগণ শুক্রাচার্য্যের উপদেশানুসারে বিদ্বা একাদশীর পালন করিতেন । কালক্রমে

পক্ষপাতিনী যুক্তি দৃষ্ট হয় না । বস্তুতঃ নৃসিংহপরিচর্য্যায় দিনপদেরই প্রয়োগ হেতু দিনমানাপেক্ষায় অর্থাৎ অহোরাত্রমানাপেক্ষায় বলাই যুক্তিসঙ্গত । কারণ গ্রহকার এস্থলে নৃসিংহপরিচর্য্যায় মতই গ্রহণ করিয়াছেন । বিশেষতঃ নক্ষত্রবৃদ্ধি স্থলে নক্ষত্রমান দ্বাদশীমানাপেক্ষায় অধিক প্রভৃতি বলাই যদি গ্রহকর্ত্তার অভিপ্রেত হইত, তাহা হইলে, তিনি স্বর্য্যোদয়ের পূর্ব্ব না বলিয়া দ্বাদশী প্রভৃতির পূর্ব্ব এইরূপই বলিতেন । এইরূপ অর্থে নক্ষত্রবাটীত মহাদ্বাদশী সকল দুর্লভ হইতেছেন সত্য । দুর্লভ না হইলে, শুদ্ধা একাদশী ত্যাগ পূর্ব্বক মহাদ্বাদশীতে উপবাসের বিধান হইত কি ?

অজ্ঞ লোক সকল অশ্বরদিগেরই অনুবর্তন করিতে থাকে। পরে শ্রীভগবান্ যখন হিরণ্যাক্ষবধার্থ পৃথিবীতে আগমন করেন, তখন তিনি আবার শুদ্ধা একাদশীর পালনের কর্তব্যতা প্রচার করিয়া যান। ঐ সময়ে তিনি অষ্ট-মহাদ্বাদশী পরিপালনেরও আজ্ঞা দেন। শ্রীভগবান্ আজ্ঞা করেন, ইহলোকে যাহারা অষ্ট মহাদ্বাদশী প্রতিপালন না করিবে, তাহারা আমার আজ্ঞানুসারে প্রলয়কাল পর্যন্ত যমপুরে বাস করিবে।

কেহ কেহ একাদশী ও মহাদ্বাদশী এই দুই দিনই উপবাস করিতে বলেন, কিন্তু তাহা কর্তব্য নহে। সর্বত্র একটি উপবাসের পর পারণের বিধান হেতু উপবাসদ্বয় অকর্তব্য। কেবল শ্রবণদ্বাদশীস্থলে শাস্ত্রবচনবলে দুইটি উপবাস করা যাইতে পারে। অন্যত্র দুইটি উপবাস করা যাইতে পারে না। অতএব একাদশীকে পরিত্যাগ করিয়াও মহাদ্বাদশীতেই উপবাস করিতে হইবে। এইরূপ বহুবাক্যের পরস্পর বিরোধ বশতঃ সন্দেহ উপস্থিত হইলেও একাদশীকে পরিত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতেই উপবাস করিতে হইবে।

কুর্নপুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—

“তিথিবুদ্ধৌ তথা হ্রাসে সংপ্রাপ্তে বা দিনক্ষয়ে।

সন্দিগ্ধেষু চ বাক্যেষু দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ ॥”

তদর্থ যথা—তিথির বুদ্ধিতে, অর্থাৎ একাদশী দ্বাদশী ও

পক্ষান্তের বৃদ্ধিতে, দিনক্ষয়ে, অর্থাৎ তিথিত্রয়ের স্পর্শে ও বহুবাক্যের বিরোধ বশতঃ সন্দেহে, এবং তিথির অর্থাৎ একাদশীর হ্রাসে দ্বাদশীতেই উপবাস করিবে। (৬)

দশমী-দিনের ৫৭ দণ্ডের প্রথম ক্ষণ হইতে বা তাহার পূর্ব হইতে প্রবৃত্তা যে একাদশী, তাহাই পূর্ণা। আর ৫৭ দণ্ডের দ্বিতীয় ক্ষণ হইতে প্রবৃত্তা যে একাদশী, তাহা বিদ্ধা। মহাদ্বাদশী না হইলে, শুদ্ধা একাদশীতেই উপবাস কর্তব্য, বিদ্ধা একাদশীতে উপবাস কর্তব্য নহে। মহাদ্বাদশী উপস্থিত হইলে, শুদ্ধা একাদশীকেও ত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতেই উপবাস কর্তব্য। কেবল শ্রবণদ্বাদশী উপস্থিত হইলে, সমর্থ ব্যক্তি দুইটি উপবাস করিতে পারেন। একাদশী পূর্ণা হইয়া দ্বাদশীতে বৃদ্ধি পাইলে, উন্মীলনী মহাদ্বাদশী হয়। দ্বাদশী পূর্ণা হইয়া ত্রয়োদশীতে বৃদ্ধি পাইলে, বঞ্জুলী মহাদ্বাদশী হয়। পূর্ণিমা বা অমাবস্যা পূর্ণা হইয়া প্রতিপদে বৃদ্ধি পাইলে, পক্ষবর্দ্ধিনী মহাদ্বাদশী হয়। যদি কোন সময়ে ত্রয়োদশীর ক্ষয়

(৬) একাদশীর বৃদ্ধিতে উন্মীলনী, দ্বাদশীর বৃদ্ধিতে বঞ্জুলী এবং পক্ষান্তের বৃদ্ধিতে পক্ষবর্দ্ধিনী মহাদ্বাদশী হয়। তিথিত্রয়ের স্পর্শে ত্রিস্পৃশা মহাদ্বাদশী হয়। আর বহুবাক্যের বিরোধ জন্মাদি চারিটি মহাদ্বাদশীতেই দেখা যায়। অতএব অষ্টমহাদ্বাদশী উপস্থিত হইলে, একাদশীকে পরিত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতেই উপবাস কর্তব্য। এইরূপ তিথির হ্রাসে অর্থাৎ অরুণোদয়বিদ্ধা-একাদশী হইলেও একাদশী পরিত্যাগ পূর্বক দ্বাদশীতেই উপবাস করিতে হইবে।

হয়, তবে পক্ষবর্দ্ধিনী হইলেও দ্বাদশীতে উপবাস হইবে না, একাদশীতেই উপবাস হইবে । ঐরূপ স্থলে দ্বাদশীতে উপবাস করিলে, নৃসিংহচতুর্দশীর অনুরোধে পারণের লোপ হইতে পারে, অথবা পারণের অনুরোধে চতুর্দশীত্রতের লোপ হইতে পারে । একাদশী, দ্বাদশী বা পক্ষান্ত পূর্ণ হইয়াও বর্দ্ধিত না হইলে, শুক্লা একাদশীতেই উপবাস করিতে হইবে । দ্বাদশীর ক্ষয় হইলে, ত্রিংশা মহাদ্বাদশী হয় । ত্রিংশা উপস্থিত হইলে, দ্বাদশীতেই উপবাস করিতে হইবে । শুক্লা দ্বাদশীতে পুনর্ব্বসুর যোগে জয়া, শ্রবণার যোগে বিজয়া, রোহিণীর যোগে জয়ন্তী এবং পুষ্যার যোগে পাপনাশিনী মহাদ্বাদশী হয় । নক্ষত্র সকল সূর্য্যোদয়ের বা সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্ব হইতে প্রবৃত্ত হওয়া চাই । সূর্য্যোদয়ের পরে প্রবৃত্ত হইলে হইবে না । ঐ কলস নক্ষত্র যদি সূর্য্যোদয়ের কাল হইতে প্রবৃত্ত হয়, তবে দিনমানাপেক্ষায় অধিক বা সমান বা ন্যূন হইলেও, মহাদ্বাদশীত্রত পালন করিতে হইবে । আর যদি ঐ সকল নক্ষত্র সূর্য্যোদয়ের বা অরুণোদয়েরও পূর্ব্ব প্রবৃত্ত হয়, তবে দিনমানাপেক্ষায় অধিক বা সমান হইলেই মহাদ্বাদশীত্রত হইবে, ন্যূন হইলে হইবে না । তন্মধ্যে জয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী স্থলে সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত দ্বাদশী থাকা চাই ; বিজয়া স্থলে বেলা দেড় প্রহর পর্য্যন্ত দ্বাদশী থাকা চাই ।

উপবাসপূর্বদিনকৃত্য ।

উপবাসের পূর্বদিন প্রাতঃকালে স্নানাদি করিয়া
সুবেশ ধারণ ও ধৌতবস্ত্র পরিধান পূর্বক বৈষ্ণবগণের
সহিত মহোৎসব সম্পাদন পুরঃসর নিম্নলিখিত সঙ্কল্প-
মন্ত্র পাঠ করিবেন । (৭)

সঙ্কল্পমন্ত্র যথা —

“দশমীদিনমারভ্য করিষ্যেহং ব্রতং তব ।

ত্রিদিনং দেবদেবেশ নির্বিঘ্নং কুরু কেশব ॥”

তদর্থ যথা—হে কেশব, আমি দশমীর দিন হইতে
আরম্ভ করিয়া তিন দিন তোমার ব্রত অনুষ্ঠান করিব,
তুমি উহা বিঘ্নরহিত কর ।

নারদীয়পুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—

“প্রাতর্হরিদিনং লোকাস্তিষ্ঠধ্বংকভোজনাঃ ।

অক্ষারলবণাঃ সর্কে হবিষ্যন্ননিষেবিণাঃ ।

অবনীতল্লশয়নাঃ প্রিয়াসঙ্গবিবর্জিতাঃ ।

স্মরধ্বং দেবমীশানং পুরাণং পুরুষোত্তমম্ ।

সকৃদভোজনসংসক্তা দ্বাদশাঞ্চ ভবিষ্যথ ॥”

তদর্থ যথা—অতঃ দশমী, শ্রীহরির দিন । মানবগণ,
অতঃ একবার মাত্র ভোজন করিয়া থাক । ক্ষারলবণ
ভোজন করিও না । হবিষ্যন্ন ভোজন কর । ভূমিতলে

(৭) স্নানাদি—স্নান ও সন্ধ্যোপাসনাদি নিত্যকর্ম । সুবেশ
ধারণ—প্রয়োজনমত ক্ষৌরকর্মাদি দ্বারা সুন্দর বেশ ধারণ ।

শয়ন কর । জ্বীসঙ্গ করিও না ।* পুরাণ পুরুষোত্তম দেব দেব শ্রীহরিকে স্মরণ কর । একাদশীর দিনে ও রাত্রিতে উপবাস করিয়া দ্বাদশীতে একবার মাত্র ভোজন করিবে । (৮)

অপরাপর নিয়ম যথা স্বান্দে —

“কাংস্যং মাংসং মসুরঞ্চ ক্ষৌদ্রঞ্চানৃতভাষণম্ ।

পুনর্ভোজনমায়াসং দশম্যাং পরিবর্জয়েৎ ॥”

(৮) ক্ষারলবণ—ক্ষার-মূত্রিকাদিকৃত লবণ । কেহ কেহ বলেন, দশমীর দিন ক্ষার ও লবণ ভোজন করিও না । তন্মতে ক্ষার শব্দের অর্থ তিল ও মুগ ভিন্ন শস্য, শালী ধাতু (সম্প্রদান্যেত্যর মাষাদি), গোধূম, কোদ্রব (কোদোধান), চণক (ছোলা) ও দেবধাতু (দেধান) । হবিষ্যান্ন—হেমন্তকালোৎপন্ন শুভ্র আতপ-শুষ্ক ধাতু, মুগ, যব, তিল, কলায় (মটর), কঙ্ক (কাঁঙুনি নামক তৃণবিশেষ), নীবার (উড়িধাতু), বাস্তুক (বেতোশাক), হিল-মোচিকা (হিংচা শাক), যষ্টিকা (ধাতুবিশেষ বা শাকবিশেষ) কালশাক (কালকাসন্দা শাক), কেম্বুক অর্থাৎ কেউ ভিন্ন মূল, কন্দ (কন্দনামক মূল), সৈন্ধব লবণ ও সামুদ্রিক লবণ, গব্য ঘৃত ও গব্য দধি, অল্পদুগ্ধসার দুগ্ধ, পনস (কাঠাল), আম্র, হরীতকী, পিপ্পলী, জীরক, নাগরঙ্গ, তিস্তিভী, কদলী, লবলী, ধাত্রী, ব্রতাস্তর-প্রশস্ত অপরাপর ফল, অর্থাৎ নারিকেলাদি, শুভ্রবর্জিত ইক্ষুজাত দ্রব্য ও অতৈলপক্ক প্রশস্ত দ্রব্য । স্মার্ত্তেরা ব্রতাস্তরপ্রশস্ত শব্দের প্রয়োগ হেতু অনন্তব্রতপ্রশস্ত গোধূমকে ও হবিষ্যান্নের মধ্যে গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

কৌর্মে—

“কাংস্যং মাংসং মসূরঞ্চ চণকং কোরদূষকান্ ।

শাকং মধু পরান্নঞ্চ ত্যজেদুপবসন্ দ্বিজম্ ॥”

কিঞ্চ—

“কাংস্যং মাংসং মসূরঞ্চ পুনর্ভোজনমৈথুনম্ ।

দ্যুতমতাপ্তপানঞ্চ দশম্যাং সপ্ত বর্জয়েৎ ॥”

মাংসো—

কাংস্যং মাংসং সূরা ক্ষৌদ্রং তৈলং বিতথ ভাষণম্ ।

ব্যায়ামঞ্চ প্রবাসঞ্চ দিবাস্বাপঞ্চ মৈথুনম্ ।

শিলাপিষ্টং মসূর দ্বাদশৈতানি সংত্যজেৎ ॥”

উক্ত শ্লোকচতুষ্টয়ের অর্থ যথা—

দশমীতে কাংস্যপাত্র, মাংস, মসূর, মিথ্যাবাক্য, পুনর্ভোজন ও পরিশ্রম ত্যাগ করিবে ।

দশমীতে কাংস্যপাত্র, মাংস, মসূর, চণক, কোরদূষক, (কোদোধান) শাক, মধু, পরান্ন ও জ্বীসজ্জ ত্যাগ করিবে ।

দশমীতে কাংস্যপাত্র, মাংস, মসূর, পুনর্ভোজন, মৈথুন, দ্যুত ও অধিক জলপান ত্যাগ করিবে ।

দশমীতে কাংস্যপাত্র, মাংস, মদ্য, মধু, তৈল, মিথ্যাবাক্য, ব্যায়াম, প্রবাস, দিবানিদ্রা, মৈথুন, শিলাপিষ্ট দ্রব্য ও মসূর ত্যাগ করিবে ।

উপবাসদিনকৃত্য ।

“উপবাসদিনে প্রাতঃকালে স্নান করিয়া যথাবিধি

শ্রীভগবানের পূজা করিয়া তাত্রপাত্র গ্রহণ পূর্বক ব্রতের
সম্পন্ন করিবেন ।

সম্পন্নমন্ত্ৰ যথা—

“একাদশাং নিরাহারঃ স্থিত্বাহমপরেহহনি ।

ভোক্ষ্যামি পুণ্ডরীকাক্ষ শরণং মে ভবাচ্যুত ॥”

তদর্থ যথা—হে পুণ্ডরীকাক্ষ, আমি একাদশীতে নিরা-
হার থাকিয়া পরদিন ভোজন করিব । হে অচ্যুত, এই
বিষয়ে তুমি আমার আশ্রয় হও ।

উক্ত মন্ত্ৰ পাঠের পর শ্রীকৃষ্ণের চরণযুগলে পুষ্পাঞ্জলি
প্রদান পূর্বক আচমনবৎ মন্ত্ৰপূত জল পান করিবেন ।
পূর্বদিন দশমী যদি অর্ধরাত্রির পর পর্য্যন্ত থাকে, তবে
একাদশীর চারি প্রহর ত্যাগ করিয়া স্নান, পূজা ও ব্রতের
সম্পন্ন করিবেন । দশমীর সম্বন্ধে দোষ হেতু, দিবসের
কার্য্য, দিবসে না করিয়া, রাত্রিতে করিলে দোষ হয় না ।
একাদশীর দিন পরম ভক্তি সহকারে দেবদেবেশ শ্রীহরির
পূজা করিয়া দিনরাত্রি যাপন করিবেন । উক্ত হইয়াছে—

“উপাবৃত্তস্ত পাপেভ্যো যন্ত বাসো গুণৈঃ সহ ।

উপবাসঃ স বিজ্ঞেয়ঃ সর্বভোগবিবর্জিতঃ ॥”

তদর্থ যথা—সকল পাপ হইতে নিবৃত্ত ও সর্বভোগ-
বিবর্জিত হইয়া গুণের সহিত বাসকেই উপবাস বলা
হয় । ভোগ কি, তাহা শাতাতপ বলিয়াছেন ;—

“গন্ধালঙ্কারবাসাংসি পুষ্পমালাবুলেপনম্ ।

উপবাসেন দুষ্যন্তি দন্তধাবনমঞ্জনম্ ॥”

তদর্থ যথা—গন্ধ, অলঙ্কার, বস্ত্র, পুষ্প, মালা, অনু-
লেপন, দন্তধাবন ও অঞ্জন প্রভৃতি উপবাসে দূষিত বলিয়া
গণ্য হয় ।

অসত্যভাষণ, অসদালাপ, ক্রীড়া, মৈথুন ও নিদ্রা
প্রভৃতিও উপবাসদিনে বর্জ্যনীয় । ব্রহ্মচর্য্য, অহিংসা,
সত্য ও আমিষ-বর্জন-পরায়ণ হইয়াই ত্রুত সকল অনুষ্ঠান
করিতে হয় । উপবাসদিনে ঔষধ এবং তাম্বুলও বর্জ-
নীয় । ক্ষমা, সত্য, দয়া, মৌন, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, দেব-
পূজা, হোম, সন্তোষ ও চৌর্য্যত্যাগ সকল ত্রুতের সাধারণ
ধর্ম্ম বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে ।

উপবাসকৃত গুণ সকল যথা—

“তজ্জপ্যং তজ্জপদ্যানং তৎকথাশ্রবণাদিকম্ ।

তদর্চনঞ্চ তন্নামকীর্তনশ্রবণাদয়ঃ ।

উপবাসকৃতা হেতা গুণাঃ প্রোক্তা মনীষিভিঃ ॥”

তদর্থ যথা—শ্রীভগবানের মন্ত্র, তদীয় নাম বা মন্ত্রের
জপের সহিত তাঁহার ধ্যান, তৎকথাশ্রবণাদি, তদর্চন ও
তাঁহার নামকীর্তন ও নামশ্রবণ প্রভৃতিকে পণ্ডিতেরা
উপবাসে গুণ বলিয়া থাকেন ।

উভয় পক্ষের একাদশীতে নিরাহার থাকিয়া স্নান ও
ধৌত বস্ত্র পরিধান করিয়া জিতেন্দ্রিয় ও শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া

বিধি পূর্বক শ্রীবিষ্ণুর পূজা, গীত, বাদ্য ও পুৰাণ পাঠাদি সহকারে রাত্রিজাগরণ কর্তব্য ।

পারণদিনকৃত্য ।

প্রভাত সময়ে মঙ্গলারাত্রিক সমাধা করিয়া প্রথমতঃ মহাপ্রসাদাদি দ্বারা বৈষ্ণবদিগকে সন্মান পূর্বক বিদায় দিবেন । পরে প্রাতঃকালীন পূজা সমাধা করিয়া উপবাসাদির ফল শ্রীহরিকে অর্পণ করিবেন ।

অর্পণমন্ত্র যথা—

“অজ্ঞানতিমিরাক্ষশ্চ ব্রতেনানেন কেশব ।

প্রসীদ স্মৃথো নাথ জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদো ভব ॥” ইতি ।

তদর্থ যথা—হে কেশব, আমি অজ্ঞানতিমিরাক্ষ । হে নাথ, আপনি প্রসন্ন হইয়া হান্তবদনে আমাকে জ্ঞানদৃষ্টি প্রদান করুন ।

তদনন্তর নিত্যকৃত্য সমাপন পূর্বক শক্ত্যানুসারে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া তুলসী ভক্ষণ সহকারে দ্বাদশীর মধ্যে পারণ করিবেন ।

পারণকাল নির্ণয় ।

স্কন্দপুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—

“পারণেহহনি সম্প্রাপ্তে দ্বাদশীং যো ব্যতিক্রমেৎ ।

ত্রয়োদশীন্তু ভুজ্ঞানঃ শতজন্মানি নারকী ॥”

তদর্থ যথা—পারণদিনে দ্বাদশী থাকিলেও, তাহা লঙ্ঘন করিয়া, ত্রয়োদশীতে ভোজন করিলে, শতজন্ম নরক ভোগ হয় ।

দ্বাদশীর অল্পতা হইলে, অরুণোদয়েই স্নানাদি সমাধা করিতে হইবে। দ্বাদশী অত্যল্পমাত্র থাকিলে, একাদশীর দিন অর্ধরাত্রের পরই স্নানাদির বিধান দৃষ্ট হয়। এইরূপ স্থলে, যদি কর্তব্য কার্য সম্পাদনে অশক্ত হইয়েন, অথবা যদি কোন সঙ্কটে পতিত হইয়েন, তবে কেবল জল দ্বারাই পারণ করিবেন। পরে কর্তব্য কার্য সকল সম্পাদন করিবেন। জল পান পারণপক্ষে ভোজন বলিয়া এবং নিত্যকর্মপক্ষে অভোজন বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। দ্বাদশী অধিক থাকিলে, দ্বাদশীর পাদ হরিবাসরসংজ্ঞক বলিয়া, উহা অতিক্রম পূর্বক পারণ করিতে হইবে। কলার্কমাত্র দ্বাদশী থাকিলে, অর্ধ রাত্রির পর স্নানাদি সমাধা করিতে হইবে। কলার্কের অধিক ও মুহূর্তের ন্যূন থাকিলে, ত্রয়োদশীতেই পারণ করিতে হইবে।

“বৃদ্ধো ভতিথ্যোরধিকা তিথিশ্চেৎ পারণং ততঃ ।

অন্তে স্তাচ্ছেতিথিনূনা তিথিমধ্যে তু পারণম্ ।

দ্বাদশননুত্তরো তু বৃদ্ধো ব্রহ্মাচ্যুতকর্মণোঃ ।

তন্মধ্যে পারণং বৃদ্ধৌ শেষয়োস্তদতিক্রমে ॥”

শ্রীহরিভক্তিবিলাসকারিকা ।

তদর্থ যথা—উপবাসের দিন নক্ষত্র ও তিথি বর্জিত হইয়া পর দিবসে গমন করিলে, তিথি অপেক্ষাকৃত অধিক থাকিলে, নক্ষত্রের অন্তে ও তিথির মধ্যে পারণ

করিতে হইবে ; আর নক্ষত্র অপেক্ষাকৃত অধিক থাকিলে, নক্ষত্র ও তিথি উভয়েরই মধ্যে পারণ করিতে হইবে । দ্বাদশীতিথির লঙ্ঘন অত্যন্ত নিষিদ্ধ । পারণদিনে যদি দ্বাদশী না থাকে, এবং রোহিণী ও শ্রবণা বৃদ্ধি পায়, তবে নক্ষত্রমধ্যেই পারণ করিতে হইবে । আর যদি পুনর্বদন্তু ও পুষ্যা বৃদ্ধি পায়, তবে নক্ষত্রের অন্তে পারণ করিতে হইবে । জয়াদি মহাদ্বাদশীর পারণের ইহাই নিয়ম ।

দ্বাদশীসংক্রীয় অপরাপর নিয়ম ।

দ্বাদশীর দিন, মধু, মাংস, মদ্য, তৈল, ব্যায়াম, ক্রোধ, মৈথুন, পরান্ন, কাংশুপাত্র, তাম্বূল, লোভ, নিশ্চালা-লঙ্ঘন বর্জ্যনীয় । ঐ দিন মিথ্যাভাষণ, প্রবাস, দিবা-নিদ্রা, অঞ্জন, শিলাপিষ্ট দ্রব্য, মসূর, দ্যুত, হিংসা, লোলতা, চণক, কোরদূষক, ঔষধ, পুনর্ভোজন, তুলসী-চয়ন এবং বস্ত্রে স্কারসংযোগ বর্জ্যনীয় ।

অথ একাদশীমাহাত্ম্য । শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, বালক-গণের মাতার ন্যায়, রোগীর ঔষধের ন্যায়, সকল লোকের রক্ষার নিমিত্ত একাদশী তিথি নিশ্চিত হইয়াছে । যে ব্যক্তি একাদশী পরিত্যাগ করিয়া অশু ব্রতের উপাসনা করে, সে করস্থিত মহারত্ন পরিত্যাগ করিয়া লোপ্ত যাক্ষণ করে । একবার মাত্র একাদশীতে উপবাস করিয়া জনার্দনকে জল দ্বারা অর্চনা করিলেই সংসার হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে । সহস্র সহস্র অশ্বমেধ ও

শত শত বাজপেয় যজ্ঞ সকল একাদশী উপবাসের ষোড়শ কলার এক কলার তুল্যও হইতে পারে না। মনুষ্য চতুর্দশ তিথিতে যত পাপ করুন, বিষ্ণুর দিনে অর্থাৎ হরিবাসরে উপবাস করিলে, সেই সমস্ত পাপ হইতে মুক্তি লাভ করেন। এই কলিতে সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইবার একমাত্র উপায় গোবিন্দস্মরণ ও একাদশীতে উপবাস। সঙ্গবশতঃ কিংবা কথাবশতঃ বা ছলক্রমে যাঁহারা পুণ্যজনক একাদশী ব্রত পালন করিবেন, তাঁহারা যমালয়ে গমন করিবেন না। শিশু-কালেই হউক বা যৌবনকালেই হউক কিম্বা বৃদ্ধকালেই হউক, একাদশী ব্রত পালন করিলেই স্বর্গপ্রাপ্তি হইবেই হইবে। এক সময়ে বিধাতা তুলাদণ্ডের এক পার্শ্বে হরিবাসররূপ বৈষ্ণব ব্রত জনিত ধর্ম স্থাপন এবং অপর পার্শ্বে যজ্ঞাদি সম্ভূত ধর্ম স্থাপন করিয়া দেখিতে পাইলেন যে, হরিবাসর ব্রত জনিত ধর্মই গুরু হইল। যে নর পিতৃদির উদ্দেশে একাদশীর উপবাস করিবেন, তিনি নিজের উপবাস অপেক্ষায় শতগুণে ফল পাইবেন। যে নারী নিজ পতির উদ্দেশে একাদশীতে উপবাস করে, তাহার নিজের অপেক্ষায় সহস্র গুণে পুণ্য সঞ্চয় হয়। তাঁহার পতিও সেই উপবাসের সম্পূর্ণ ফল লাভ করেন। দেহের অসামর্থ্য উপস্থিত হইলে, ধর্মপত্নী দ্বারা ব্রত করাইলে তাঁহার ব্রত লোপ হয় না।

অথ উন্নীলনীত্রত । যে মাসে উন্নীলনী তিথি উপস্থিত হইবে, সেই মাসে বিষ্ণুর যে নাম (৯) সেই নামের অনুরূপ মাধবের মূর্তি স্তব্ধ দ্বারা প্রস্তুত করিবেন । নিজের শক্তি অনুসারে শ্রদ্ধা ও ভক্তি যুক্ত হইয়া পবিত্র জল, পঞ্চরত্ন, গন্ধ, পুষ্প, অঙ্কত (আতপ তণ্ডুল) ও মালাবিহ্বিত কুম্ভ, অথবা তাত্রপাত্র প্রস্তুত করিয়া গোধূম বা তণ্ডুল দ্বারা তাহা পূর্ণ করিবেন । তাহার পর গোবিন্দকে স্নান করাইয়া কুম্ভ ও অঙ্কুরচন্দন বিলেপন পূর্বক ঐ ঘণ্টের কিস্মা ঐ তাত্রপাত্রের উপর বিশ্বরূপ শ্রীভগবানের মূর্তি স্থাপন করিবেন । পরে যজ্ঞসূত্র, উত্তরীয়ের সহিত দুই খানি বস্ত্র, পাছুকাঁদয়, ছত্র, জলপাত্র, তিলের সহিত সপ্ত ধান্য, রজত, কার্পাস, পায়স, মুদ্রিকা, ধেনু, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, ফল, পত্র ও শয্যা প্রদান করিবেন । বৈষ্ণব, মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক তুলসীপত্র যুক্ত, কালে সমুৎপন্ন পুষ্প দ্বারা শ্রীহরিকে পূজা করিবেন । অবয়বের পূজা যথা—যে মাসে বিষ্ণুর যে নাম, তাহা উচ্চারণ পূর্বক চতুর্থ্যন্ত করিয়া পাদদ্বয়, বিশ্বরূপ এই নামে জানুদ্বয়, কামপতি এই নামে

(৯) অগ্রহায়ণ মাস—কেশব, পৌষ—নারায়ণ, মাঘ—মাধব, ফাল্গুন—গোবিন্দ, চৈত্র—বিষ্ণু, বৈশাখ—মধুসূদন, জ্যৈষ্ঠ—ত্রিবিক্রম, আষাঢ়—বামন, শ্রাবণ—শ্রীধর, ভাদ্র—হৃষীকেশ, আশ্বিন—পদ্মনাভ, কার্তিক—দামোদর ।

গুহ্যপ্রদেশ, পীতবাসা এই নামে কটি, ব্রহ্মমূর্তিধারী এই নামে নাভি, বিশ্বযোনি এই নামে উদর, জ্ঞানগম্য এই নামে হৃদয়, বৈকুণ্ঠ এই নামে কণ্ঠ, উরুগায় এই নামে ললাট, ক্ষত্রিয়নাশন এই নামে দুই বাহু, সুরেশ এই নামে মস্তক, ও সর্বমূর্তি এই নামে সর্বাজ্ঞের পূজা করিবেন । অন্তের নিজ নিজ নাম উল্লেখ করিয়া অন্ত পূজা করিবেন । বিধি অনুসারে জলপূর্ণ কুকুম যুক্ত শঙ্খের উপরে গন্ধ, পুষ্প, আতপতণ্ডুল ও নারিকেল ফল স্থাপন করিয়া একটি সূত্র দ্বারা বেটনানন্তর দুই হস্তে ধারণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র দ্বারা অর্ঘ্য প্রদান করিবেন ।

অর্ঘ্য মন্ত্র যথা—

“দেবদেব মহাদেব মহাপুরুষ পূর্বজ ।

সুব্রহ্মণ্য নমস্তেহস্ত পুণ্যকীর্ত্তিবিবর্দ্ধন ।

শোকমোহমহাপাপান্য়াদ্ভ্রত ভবার্ণবাৎ ।

সুকৃতং ন কৃতং কিঞ্চিজ্জন্মান্তরশতৈরপি ।

তথাপি মাং জগন্নাথ সমুদ্র ভবার্ণবাৎ ।

ব্রতেনানেন দেবেশ যে চান্যে মম পূর্বজাঃ ।

বিযোনিঞ্চ গতাশ্চান্যে পাপান্ ত্যুবশজতাঃ ।

যে ভবিষ্যন্তি যেহতীতাঃ প্রেতলোকাং সমুদ্র ।

আর্কশ্চ মম দীনশ্চ ভক্তিরব্যতিচারিণী ।

দত্তমর্ঘ্যং মম্বা তুভ্যং ভক্ত্যা গৃহ্ন গদাধর ॥”

ভদ্রার্থ যথা—হে দেবদেব, হে মহাদেব, হে

মহাপুরুষ, হে পূর্বজ, হে সুব্রহ্মণ্য, হে পুণ্যকীর্ত্তিবিবৰ্দ্ধন, আপনাকে নমস্কার । শোক, মোহ ও মহাপাতক রূপ ভবসমুদ্র হইতে আমাকে উদ্ধার করুন । শত শত পূর্বজন্মে যদি আমি কিঞ্চিৎমাত্রও পুণ্য কৰ্ম্ম করিয়া না থাকি, হে জগন্নাথ, তথাপি সংসারসমুদ্র হইতে আমাকে উদ্ধার করুন । হে দেবেশ, আমার যে সকল পূর্বপুরুষ বিযোনি অর্থাৎ হীনযোনি প্রাপ্ত হইয়াছেন, যাঁহারা পাতক বশতঃ মৃত্যুর বশীভূত হইয়াছেন এবং যাঁহারা হইবেন বা অতীত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে এই ব্রত দ্বারা প্রেতলোক হইতে উদ্ধার করুন । আমি পতিত ও অতি দীন, আপনার চরণে আমার অব্যভিচারিণী ভক্তির উদয় হউক । হে গদাধর, আমি ভক্তি-পূর্বক আপনাকে অর্ঘ্য প্রদান করিলাম গ্রহণ করুন । এইরূপ অর্ঘ্য প্রদান করিয়া ধূপ, দীপ, ঘৃতপক্‌ দ্রব্য, স্তব, নীরাজন, গীত ও নৃত্য প্রভৃতি দ্বারা শ্রীহরিকে সন্তোষ করিবেন । এবং শ্রীহরির তুষ্টির জন্য জাগরণ করিবেন । রাত্রির শেষভাগে ব্রতের উপকরণ ও শ্রীমূর্ত্তি, শ্রীগুরুকে সমর্পণ করিবেন । কারণ, গুরুকে নিবেদন করিলেই ব্রত পরিপূর্ণ হয় । তাহার পর আহ্নিকাদি সমাধা করিয়া বৈষ্ণবগণের সহিত ভোজন করিবেন । তদনন্তর ভগবৎ-কথায় দিন অতিবাহিত করিবেন । এইরূপ বিধি অনুসারে যে ব্যক্তি উন্মীলনী ব্রত করেন, তিনি সহস্রকোটি কল্প

বিষ্ণুর নিকট বাস করেন। আরও যিনি এইরূপে বিধি পূর্বক ব্রত করিবেন, তাঁহার ধন, আয়ু, পুত্র ও বিজ্ঞাদি লাভ হইবে। এই ব্রত না করিলে নরকে গমন হয়। যে পর্য্যন্ত উন্মীলনী ব্রত না করা হয়, সেই পর্য্যন্ত প্রাণিগণের দেহে পাপ সকল দুঃসহ যাতনা প্রদান করিতে থাকে।

অথ বঞ্জুলীব্রত। শুক্ল বা কৃষ্ণপক্ষে দ্বাদশীতে যখনই বঞ্জুলী হইবে, তখনই এক মাষা পরিমিত স্তব্ধ দ্বারা নারায়ণ মূর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া রত্নগর্ভ ঘটে তাম্রপাত্রে উপর স্থাপন পূর্বক নিজ শক্তি অনুসারে ময়ূর-পুচ্ছ-বিনির্মিত ছত্র, বংশনির্মিত পাটুকা প্রদান করিবেন। এবং স্নাত-সংযুক্ত কাংস্যপাত্রে গোধূম দ্বারা পূর্ণ করিয়া দেবতাকে স্নান করাইয়া তাহার উপর স্থাপন করিবেন। পরে দেবতাকে যুগল বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া বিলেপন প্রদান করিবেন। অনন্তর ঘটস্থিত দেবতাকে পুষ্পমালাদি দ্বারা বেষ্টিত করিয়া উৎকৃষ্ট গন্ধ ও পুষ্প দ্বারা অর্চনা করিবেন। অবয়বের পূজা যথা—চরণদ্বয়ে নারায়ণায় নমঃ, জানুদ্বয়ে কেশবায় নমঃ, উরুদ্বয়ে মাধবায় নমঃ, গুহে কামাধিপতয়ে নমঃ, কটিতে গোবিন্দায় নমঃ, নাভিপ্রদেশে মাধবায় নমঃ, উদরে বিশ্বরূপায় নমঃ, বক্ষঃস্থলে কৌস্তভ-ধারিণে নমঃ, কণ্ঠে বৈকুণ্ঠায় নমঃ, নেত্রদ্বয়ে জ্যোতীরূপিণে নমঃ, মস্তকে সহস্রশীর্ষায় নমঃ ও সর্ববাঙ্গে বিশ্বরূপিণে নমঃ বলিয়া অর্চনা করিবেন। এবং অস্ত্র সকলের নিজ

নিজ নাম উল্লেখ করিয়া অর্চনা করিবেন । পরে বিধি অনুসারে শঙ্খের মধ্যে জল, তণ্ডুল, পুষ্প স্থাপন করিয়া তাহার উপরে নারিকেল ফল রাখিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিবেন ।

বঞ্জুলীব্রতের অর্ঘ্যমন্ত্র যথা—

“নারায়ণ জগন্নাথ পীতাম্বর জনার্দ্রন ।

মামুন্ধর মহাবিষ্ণো নরকাক্ষেঃ সনাতন ।

সপ্তকল্পগতং পাপং যৎ কৃতং মম পূর্বজৈঃ ।

অনেনার্ঘ্যপ্রদানেন সকলং তং প্রণশ্তু ।

মুক্তিং প্রয়াস্তু পিতরো ময়া সহ জগৎপতে ।

ময়া তবার্ঘ্যদানেন যে চান্যে পিতরো গতাঃ ।

বসন্তু ত্বৎসমীপেহদ্য দেবদেব জনার্দ্রন ।

ব্রতং সম্পূর্ণতাং যাতু বঞ্জুলীসম্ভবং মম ।

দশমীসংযুতং দেব যৎ কৃতং দ্বাদশীব্রতম্ ।

অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাৎ পরিপূর্ণং তদস্তু মে ॥”

তদর্থ যথা—হে নারায়ণ, হে জগন্নাথ, হে পীতাম্বর, হে জনার্দ্রন, হে মহাবিষ্ণো, হে সনাতন, নরকসমুদ্র হইতে আমাকে উদ্ধার করুন । আমার পূর্ব পুরুষ সকল সাত কল্পে যে যে পাপ করিয়াছেন, সেই সকল বিনষ্ট হউক । হে জগৎপতে, আমার সহিত পিতৃগণ মুক্তিলাভ করুন । আপনাকে অর্ঘ্য প্রদান করিতেছি । যে সকল পিতৃগণ গত হইয়াছেন, তাঁহারা ইহার ফলে আপনার নিকট অবস্থিতি করুন । আর আমার এই

বঞ্জুলীত্রত সম্পূর্ণ হউক। হে দেব, আমি জ্ঞান বশতঃ
বা অজ্ঞান বশতঃ যে দশমীযুক্ত দ্বাদশীত্রত করিয়াছি,
তাহা আমার পরিপূর্ণ হউক। পরে ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য
প্রদান পূর্বক নীরাজন করিয়া গুরুর পূজা করিবেন।
ত্রতের পূর্ণতাহেতু বস্ত্র, ধেনু, ভূমি, ধান্য ও দক্ষিণা
গুরুদেবে সমর্পণ করিবেন। এবং রাত্রিতে জাগরণ
পূর্বক হরিকথা শ্রবণ, গীতা, সহস্র নাম, ও শ্রীভাগবত
পুরাণ পাঠ করিবেন। আর হবির সম্মুখে গীত, নৃত্য ও
বাদ্য করিবেন। পরে প্রভাত হইলে, দেবতাপ্রতিমাদি
গুরুদেবে সমর্পণ করিবেন এবং ত্রাঙ্গণ ও বৈষ্ণবগণের
সহিত ভোজন করিবেন। ভূমিহরণে যে পাতক হয়,
দেবস্ব হরণ করিলে যে পাতক হয়, মণি, তুলা ও
সুবর্ণচুরিতে যে পাতক হয় এবং অজ্ঞান কিংবা জ্ঞান
বশতঃ যে পাপ করা হইয়াছে, আর পূর্বজন্মে সে সকল
পাপ করা হইয়াছে, বঞ্জুলীত্রত করিলে সেই সমস্ত পাপই
বিনষ্ট হয়। আর মনঃপীড়া ও অত্যন্ত দুঃখজনক
রোগাদি কিছুই হইতে পারে না। বঞ্জুলী দ্বাদশী
উপস্থিত হইলে, গরুড়ধ্বজ ভগবান নিজস্থান হইতে
ভূতলে আগমন করিয়া ত্রতচারী ব্যক্তিদিগের মধ্যে
প্রবেশ পূর্বক অবস্থান করেন। এই বঞ্জুলী ত্রতে
ত্রাঙ্গণকে অন্ন দান করিলে, পাতকযুক্ত ব্যক্তিও শ্রীকৃষ্ণের
সান্নিধ্য প্রাপ্ত হয়। এই বঞ্জুলী ত্রত সকল শাস্ত্রসম্মত।

অথ ত্রিম্প্রশাব্রত । বৈশাখী শুক্লা দ্বাদশীকে ত্রিম্প্রশা
মধুসূদনী দ্বাদশী বলে । এই দ্বাদশী উপস্থিত হইলে
ব্রতধারী ব্যক্তি সুবর্ণ দ্বারা দামোদর মূর্তি প্রস্তুত
করিবেন এবং একটি তাম্র ঘট নির্মাণ করাইয়া তাহাকে
তণ্ডুল দ্বারা পূর্ণ করিবেন । পরে পবিত্র জল পূর্ণ ঘট,
পঞ্চরত্ন সমন্বিত করিয়া সূত্র দ্বারা বেঞ্চন এবং কর্পূর ও
অগুরু দ্বারা সুবাসিত করিয়া রাখিবেন । তদনন্তর দেব
প্রতিমাকে স্নান করাইয়া তাঁহার অঙ্গে বিলেপন প্রদান
পূর্বক ঘটের উপর স্থাপন করিবেন । তাহার পরে বস্ত্র
পরিধান করাইয়া ভক্তিসহকারে গুরুপ্রদত্ত মন্ত্র, কালে
সমুৎপন্ন ধবল পুষ্প, কোমল তুলসীপত্র ও বিবিধ নৈবেদ্য
দ্বারা অর্চনা করিবেন । এবং বংশ নিশ্চিত ছত্র, বস্ত্র,
পাছুকা, উত্তরীয়, নানাপ্রকার ফল, ও সুন্দর সুদীর্ঘ বেণু
নির্মিত দণ্ড প্রদান করিয়া অবয়বের পূজা করিবেন ।
যথা—চরণদ্বয়ে দামোদরায় নমঃ, জানুদ্বয়ে মাধবায় নমঃ,
গুহে কামপতয়ে নমঃ, কটিতে বামনমূর্ত্তয়ে নমঃ, নাভিতে
পদ্মনাভায় নমঃ, উদরে বিশ্বমূর্ত্তয়ে নমঃ, হৃদয়ে জ্ঞান-
গম্যায় নমঃ, কণ্ঠে শ্রীকণ্ঠায় নমঃ, বাহুদ্বয়ে সহস্রবাহবে
নমঃ, নেত্রদ্বয়ে যোগনায়কায় নমঃ, ললাটে উরুগায়
নমঃ, মস্তকে সহস্রশীর্ষায় নমঃ বলিয়া অবয়বের পূজা
করিবেন । এবং অস্ত্র সকলের নিজ নিজ নাম উল্লেখ
করিয়া পূজা করিবেন ।

তৎপরে একটি শৃঙ্খর উপর পবিত্র নারিকেল ফল রাখিয়া সূত্র দ্বারা বেটন পূর্বক দুই হস্তে ধারণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে অর্ঘ্য প্রদান করিবেন ।

অর্ঘ্য মন্ত্র যথা—

“স্বতো হরসি পাপানি সতাং যদি জনার্দন ।

দুঃস্বপ্নং দুর্নিমিত্তঞ্চ মনসো দুর্কিচিন্তিতম্ ।

নারকঞ্চ ভয়ং দেব ভয়ং দুর্গতিসম্ভবম্ ।

ভয়মন্যং মহাদেব ঐহিকং পারলৌকিকম্ ।

সর্বং নাশয় মে বিষ্ণো গৃহাণার্ঘ্যং জনার্দন ।

মম ভক্তিঃ সদৈবাস্ত দামোদর তবোপরি ॥”

তদর্থ যথা—হে জনার্দন, যদি আপনাকে স্মরণ করা হয়, তাহা হইলে সত্যই আপনি সকল পাপ হরণ করেন । সেইরূপ আপনি আমার দুঃস্বপ্ন ও দুর্নিমিত্ত জনিত এবং মানসিক দুশ্চিন্তা জনিত ভয়, নরক ভয়, দুর্গতি ভয় এবং ইহলোকের ভয় ও পরলোকের ভয় প্রভৃতি অন্য সকল ভয় নাশ করেন । হে বিষ্ণো, হে জনার্দন, আমি অর্ঘ্য প্রদান করিতেছি, গ্রহণ করুন । হে দামোদর সর্বদা আপনার প্রতি আমার ভক্তি থাকুক ।

তৎপরে শ্রীভগবানের মস্তোকপরি শঙ্খ ভ্রমণ করাইয়া গন্ধ, মালা, পুষ্প, ভোজনীয় বস্তু, তাম্বূল, সপ্তধান্য, ধবল বস্তু, অঙ্গুরী, কমণ্ডলু, ছত্র, ও পাছকা প্রদান পূর্বক দেবদেবকে পূজা করিয়া, নৃত্য গীতাদির দ্বারা রাত্রি জাগরণ

করবেন। ভৎপরে প্রাতঃকালে, পুনর্ব্বার দেবাধিপতিকে বিধি অনুসারে অর্ঘ্য প্রদান পূর্ব্বক স্নানাদি ক্রিয়া সমাপন করিয়া ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবগণের সহিত ভোজন করবেন। এই ত্রিষ্পৃশাত্রত কোটি-পাপ-বিনাশকারী। কলিকালে এক উপবাসে দশ সহস্র, জাগরণে লক্ষ, নৃত্যে কোটি উপবাসের ফল হইয়া থাকে। এই ত্রত সকাম ব্যক্তিদিগকে কামনামুরূপ ফল প্রদান করেন ও নিষ্কাম ব্যক্তিদিগকে মুক্তি প্রদান করেন। আর যিনি প্রতিদিন ত্রিষ্পৃশা এই নাম কীর্ত্তন করেন, তিনি কলিযুগেও শ্রীকেশবকে প্রত্যক্ষ রূপে পূজা করেন ও সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়েন। মুক্তির নিমিত্তই দেবদেব বিষ্ণু, তিথির ঈশ্বরী ত্রিষ্পৃশা সৃষ্টি করিয়াছেন। প্রয়াগ ও কাশীতে মৃত্যু হইলে মুক্ত হয়, গোমতীতে স্নান করিলে মুক্ত হয়, কিন্তু ত্রিষ্পৃশা দ্বাদশীতে উপবাস করিলে গৃহে অবস্থিতি করিয়াই মুক্ত হইয়া থাকে।

অথ পঞ্চবর্দ্ধিনীত্রত। পঞ্চবর্দ্ধিনী যে মাসে হইবে, সেই মাসে বিষ্ণুর যে নাম সেই নামের অনুরূপ বিষ্ণু মূর্ত্তি সুবর্ণ দ্বারা প্রস্তুত করাইবেন। একটি পঞ্চরত্নযুক্ত জলপূর্ণ নূতন কুন্তে চন্দন লেপন পূর্ব্বক পুষ্প, মালাদি দ্বারা বিভূষিত করিয়া রাখিবেন। পরে গোধূমপূর্ণ তাম্রপাত্র ঐ ঘটের উপর স্থাপন করিবেন। তদনন্তর ঐ সুবর্ণ নির্ম্মিত বিষ্ণুর মূর্ত্তিকে পঞ্চামৃত অর্থাৎ নারিকেল জল, দুগ্ধ, শর্করা, ঘৃত, ও মধু দ্বারা স্নান করাইয়া, কুকুম,

ও অগুরুচন্দন বিলেপন পূর্বক ঐ কুস্তুর উপর স্থাপন করিবেন । পরে দুইখানি বস্ত্র, ছত্র ও পাছুকা প্রদান করিয়া অর্চনা করিবেন । অবয়বের পূজা যথা—চরণদ্বয়ে পদ্মনাভায় নমঃ, জানুদ্বয়ে যোগমূর্ত্তয়ে নমঃ, উরুদ্বয়ে নৃসিংহায় নমঃ, কটিদেশে জ্ঞানপ্রদায় নমঃ, উদরে বিশ্বনাথায় নমঃ, হৃদয়ে মাধবায় নমঃ, কণ্ঠে কৌস্তভকণ্ঠায় নমঃ, বাহুদ্বয়ে ক্ষত্রান্তকায় নমঃ, ললাটে ব্যোমমূর্ত্তয়ে নমঃ, মস্তকে সর্বরূপিণে নমঃ, এবং সর্ববাহুে বিশ্বরূপিণে নমঃ বলিয়া পূজা করিবেন । এবং অস্ত্রের নিজ নিজ নাম উচ্চারণ করিয়া পূজা করিবেন । এইরূপ পূজার পর বিধি অনুসারে শুভ্র নারিকেল ফল শঙ্খের উপর স্থাপন করিয়া সূত্র দ্বারা বেঁটন পূর্বক দুই হস্তে ধারণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র দ্বারা অর্ঘ্য প্রদান করিবেন ।

অর্ঘ্যমন্ত্র যথা—

“সংসারার্ণবপোত্যয় পাপকঙ্কামহানল ।

নরকায়িপ্রশমন জন্মমৃত্যুজরাপহ ।

মামুদ্রক জগন্নাথ পতিতং ভবসাগরে ।

গৃহাণার্ঘ্যং ময়া দত্তং পদ্মনাভ নমোহস্ত তে ॥”

তদর্থ যথা—আমি সংসার-সমুদ্রে পতিত হইয়াছি, হে সংসারসাগরের পোত সদৃশ ও পাপ-ভবনের অনল সদৃশ জগন্নাথ, আমাকে উদ্ধার করুন । হে পদ্মনাভ, আপনাকে নমস্কার, আমার প্রদত্ত অর্ঘ্য গ্রহণ করুন ।

উদনস্তর চক্রপাণিকে যতপূৰ্ণ নৈবেদ্য, রসযুক্ত, আশ্বাদনীয়, মনোহর ফল, অম্বরচন্দন, কপূর, যত বা তিল তৈলের প্রদীপ, বস্ত্র, উত্তরীয়, উষ্ণীষ, কঙ্কু প্রভৃতি প্রদান করিবেন। এবং নৃত্য ও গীতাদি দ্বারা রাত্রি জাগরণ করিবেন। প্রাতঃকালে শক্তি অনুসারে গুরুদেষকে ভোজন করাইয়া দক্ষিণা দিবেন। এবং ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবগণের সহিত ভোজন করিবেন।

অথ জয়াব্রত। জয়াব্রতের বিধি ঠিক উন্মীলনাব্রতের ন্যায়। জয়াব্রত নদ্যাতির সঙ্গমেই করিতে হয়। এই সঙ্গম সম্বন্ধে মার্কণ্ডেয় মুনি বলিয়াছেন, যে শালগ্রাম শিলার জল ও তুলসী জল একত্র করিলেই নদী সঙ্গম তুল্য হয়। অতএব তাহাতেই জয়াব্রত আচরণ করিবেন। এই ব্রতের আচরণে অগ্নিচৌমাদি যজ্ঞ সকলের ফল লাভ হয়। এবং নরকে বাস হয় না।

অথ বিজয়াব্রত। ব্রতচারী ব্যক্তি প্রথমে শ্রীগুরুকে প্রণাম করিয়া ব্রতের সঙ্কল্প করিবেন।

সঙ্কল্প মন্ত্র যথা—

“দ্বাদশাস্ত্র নিরাহারঃ স্থিত্বাহমপরেহহনি।

ভোক্ষ্যে ত্রিবিক্রমানস্ত শরণং মে ভবাচ্যুত ॥”

তদর্থ যথা—হে ত্রিবিক্রম, হে অনন্ত, আমি দ্বাদশীতে নিরাহার থাকিয়া পর দিন আহার করিব। হে অচ্যুত, আপনি আমার শরণ হউন।

তৎপরে স্বর্ণ দ্বারা সশর-শার্ঙ্গধর দেবমূর্তি প্রস্তুত করিয়া যজ্ঞসূত্রের সহিত পূর্ববৎ ঘট স্থাপন করিবেন। এবং তাহার উপর তাত্র অথবা বেণু নির্মিত পাত্র রাখিয়া তাহাতে দেবতা স্থাপন করিবেন। দেবতার শরীরে গুল্ল-চন্দন লেপন করিয়া গুল্লবস্ত্র, ছত্র ও পাদুকা প্রদান করিবেন। পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রত্যঙ্গ পূজা করিবেন। যথা—মস্তকে বাহুদেবায় নমঃ, মুখে শ্রীধরায় নমঃ, কণ্ঠে কৃষ্ণায় নমঃ, বক্ষে শ্রীপতয়ে নমঃ, বাহুদ্বয়ে শস্ত্রাশ্ত্রধারিণে নমঃ, কক্ষে ব্যাপকায় নমঃ, উদরে গিরীশায় নমঃ, নেত্রে ত্রৈলোক্যজননায় নমঃ, জঘনে সর্ববাধিপতয়ে নমঃ, পাদদ্বয়ে সর্ববাত্মনে নমঃ বলিয়া পূজা করিবেন। পরে বিধি অনুসারে নিম্নলিখিত মন্ত্রে অর্ঘ্য প্রদান করিবেন।

অর্ঘ্য মন্ত্র যথা—

“শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-শারঙ্গ-শর-ভূষিত।

গৃহাণার্থ্যং ময়া দত্তং শার্ঙ্গপাণে নমোহস্ত তে ॥”

তদর্থ যথা—হে শার্ঙ্গপাণে, শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, শার্ঙ্গ ও শর দ্বারা আপনি ভূষিত, আমার প্রদত্ত অর্ঘ্য গ্রহণ করুন। আপনাকে নমস্কার করি।

তদনন্তর যতপক নৈবেদ্য, নানারসযুক্ত ফল, তাম্বুল, ধূপ ও দীপ, প্রদান পূর্বক দেবদেবকে অর্চনা করিয়া রাত্রি জাগরণ করিবেন। প্রাতঃকালে স্নান করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূর্বক গুরুদেবে শ্রীমূর্ত্যাদি সমর্পণ করিবেন। পরে

ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবদিগকে ভোজন করাইয়া আপনি পারণ করিবেন। যদি ভাদ্র মাসে বুধবারে বিজয়াব্রত হয়, তাহা হইলে সকল ব্রতের অপেক্ষায় এই ব্রতের মাহাত্ম্য অধিক হইবে। এই তিথিতে গোবিন্দের পূজা করিলে এক বৎসরের ফল হয়, জপ করিলে সহস্র গুণ ফল হয়, দান, হোম, ব্রাহ্মণ ভোজন ও উপবাস করিলে লক্ষ গুণ ফল হয়।

অথ জয়ন্তীব্রত। ব্রতধারী ব্যক্তি প্রথমে শ্রীগুরুকে প্রণাম করিয়া কৃষ্ণতিল ও আমলকী ফল দ্বারা মধ্যাহ্ন স্নান করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে সঙ্কল্প করিবেন।

সঙ্কল্প মন্ত্র যথা—

“জয়ন্ত্যাস্ত নিরাহারঃ শ্বোভতে পরমেশ্বর।

ভোক্ষ্যামি পুণ্ডরীকাক্ষ শরণঞ্চরণৌ তব ॥”

তদর্থ যথা—হে পরমেশ্বর, জয়ন্তী দ্বাদশীর দিনে নিরাহার থাকিয়া পরদিন প্রাতঃকালে ভোজন করিব। হে পুণ্ডরীকাক্ষ, আপনার চরণযুগল আমার আশ্রয় হউক।

পরে পূর্ববৎ কুস্ত স্থাপন করিয়া তাহার উপর তিল-পূর্ণ, সুবর্ণ বা রজত কিম্বা তাত্র অথবা বেণু নির্মিত পাত্র রাখিবেন, এবং তাহার উপর সুবর্ণ নির্মিত দেবকীমূর্তির ক্রোড়দেশে স্তন্যপায়ী ও মাতার মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিয়াছেন এইরূপ শ্রীকৃষ্ণকে স্নান করাইয়া স্থাপন করিবেন। পরে আবাহন মন্ত্রে আবাহন করিবেন।

আবাহন মন্ত্র যথা—

“এহি এহি জগন্নাথ বৈকুণ্ঠ পুরুষোত্তম ।

পরিবারগণোপেত লক্ষ্মী সহ জগৎপতে ॥”

তদর্থ যথা—হে জগন্নাথ, হে বৈকুণ্ঠ, হে পুরুষোত্তম, হে জগৎপতে পরিবারবর্গ ও লক্ষ্মীর সহিত আপনি আগমন করুন, আগমন করুন ।

পরে দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া, “মনোজ্যোতিঃ” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা পাদ্যাদি প্রদান পূর্বক তুলসী, শ্বেত-চন্দন, কুঙ্কুম, কর্পূর, অগুরু, কস্তুরিকা প্রভৃতি দ্বারা দেবতার শরীর অনুলেপন করিবেন । তদনন্তর শুক্লবস্ত্র ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও পুষ্প দ্বারা শ্রীভগবন্মূর্তির পূজা করিবেন । প্রথমে দেবকীর পূজা করিবেন যথা—

“অদিতে দেবমাতং সর্বপাপপ্রণাশিনি ।

অতস্মাং পূজয়িষ্যামি ভীতো ভবভয়শ্চ তু ।

পূজিতাসি যথা দেবৈঃ প্রসন্না ত্বং বরাননে ।

পূজিতা মে তথা ভক্ত্যা প্রসাদং কুরু সূত্রেতে ।

যথা পুত্রং হরিং লব্ধ্বা প্রাপ্তা তে নিবৃতিঃ পরা ।

তামেব নিবৃতিং দেবি স্বপুত্রাং দর্শয়স্ব মে ॥”

তদর্থ যথা—হে অদিতে, হে দেবমাতঃ, আপনি সকল পাতক বিনাশ করেন, অতএব আমি ভবভয়ে ভীত হইয়া আপনার অর্চনা করিতেছি । হে বরাননে, আপনি দেবগণ কর্তৃক অর্চিত হইয়া যেরূপ প্রসন্ন হয়েন, হে সূত্রেতে, তদ্রূপ মৎকর্তৃক ভক্তি সহকারে পূজিত হইয়াও প্রসন্ন

হউন্ । হে দেবি, আপনি শ্রীহরিকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইয়া যেমন আনন্দ লাভ করিয়াছেন, পুত্রের সহিত আমাকেও তদ্রূপ আনন্দ প্রদান করুন । উক্ত মন্ত্র দ্বারা দেবকীর পূজা করিয়া পরে শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিবেন ।

পূজার মন্ত্র যথা—

“অবতারসহস্রাণি করোষি মধুসূদন ।

ন তে সংখ্যাবতারাণাং কশ্চিজ্জানাতি বৈ ভূবি ।

দেবা ব্রহ্মাদয়ো বাপি স্বরূপং ন বিদুস্তব ।

অতস্তাং পূজয়িষ্যামি মাতৃকুংসঙ্গসংস্থিতম্ ।

বাহ্লিতং কুরু মে দেব হৃদুতং চৈব নাশয় ।

কুরুষ মে দয়াং দেব সংসারান্তিভয়াপহ ॥”

তদর্থ যথা—হে মধুসূদন, আপনি সহস্র সহস্র অবতার করিয়া থাকেন, ভূমণ্ডলে কোন ব্যক্তিই আপনার অবতারের সংখ্যা করিতে পারেন না । হে ভগবন্, ব্রহ্মাদি দেবগণও আপনার স্বীয়রূপ জানিতে পারেন না । আপনি মাতৃকোড়ে শয়ন করিয়া রহিয়াছেন । হে দেব, হে সংসারভয়বিনাশন, আমার অভিলাষ পূর্ণ করুন, পাতক বিনাশ করুন, আমার প্রতি কৃপা করুন, আমি আপনাকে পূজা করিতেছি । পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে অর্ঘ্য প্রদান করিবেন ।

অর্ঘ্য মন্ত্র যথা—

“জাতঃ কংসবপার্ব্যায় ভূভারোভারণায় চ ।

দেবতানাং হিতার্থায় ধর্মসংস্থাপনায় চ ॥”

কৌরবাণাং বিনাশায় দৈত্যানাং নিধনায় চ ।

গৃহাণার্থ্যং ময়া দত্তং দেবক্যা সহিতো হরে ॥”

তদর্থ যথা—হে হরে, কংসবধ, ভূমণ্ডলের ভার হরণ, দেবগণের কলাণ, কুরুকুলের বিনাশ ও দৈত্যাদিগের নিধন সাধনের নিমিত্ত আপনি অবতার গ্রহণ করিয়াছেন । আপনি দেবকীর সহিত আমার অর্ঘ্য গ্রহণ করুন । তৎপরে ধূপ, দীপ, অত্যাৎকৃষ্ট নৈবেদ্য, উত্তম উত্তম ফল ও তাম্বূলাদি অর্পণ পূর্বক নৃত্যগীতাদি দ্বারা রাত্রি জাগরণ করিবেন ও শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা পাঠ করিবেন । প্রাতঃকালে নিত্য কৰ্ম্ম সমাপন পূর্বক শ্রীভগবন্মূর্ত্তি, বস্ত্রাদি ও দক্ষিণা গুরুদেবকে সমর্পণ করিয়া পারণ করিবেন । যে নর কিস্বা নারী বিধি অনুসারে ভক্তিপূর্বক সর্বপাপহর জয়ন্তীব্রত করেন, তিনি একবিংশতি পুরুষকে উদ্ধার করেন । যে ব্যক্তি সংক্ষিপ্তভাবেও শ্রীহরিবল্লভ এই জয়ন্তীব্রত করেন, তিনি সমুদয় অতীর্ক ফল লাভ করিয়া হরিলোকে গমন করেন । জয়ন্তীতে ভক্তিপূর্বক শ্রীগোবিন্দের পূজা করিলে সপ্তজন্মার্জিত পাপ সকল বিনষ্ট হইয়া যায় ।

অথ পাপনাশিনীব্রত । এই ব্রত উপস্থিত হইলে ব্রতধারী ব্যক্তি পবিত্র জলপূর্ণ নূতন কুস্তে চন্দন লেপন পূর্বক পঞ্চরত্ন, পুষ্প ও মালাদি দ্বারা বিভূষিত করিয়া রাখিবেন ।* পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে সকল করিবেন ।

সকল মন্ত্র যথা —

“দ্বাদশাঙ্ক নিরাহারঃ স্থিত্বাহমপরেহহনি ।

ভোক্ষ্যামি জামদগ্ন্যেণ শরণং মে ভবাচ্যুত ॥”

তদর্থ যথা—হে অচ্যুত, হে জামদগ্ন্য, হে ঈশ, দ্বাদশীতে আমি নিরাহার থাকিয়া পরদিনে ভোজন করিব । আপনি আমার শরণ হউন । পরে ব্রতধারী ব্যক্তি পূর্বোক্ত কুস্তুর উপরে মনোহর তাম্র কিম্বা বেণু নির্ম্মিত পবিত্র জলপূর্ণ পাত্র স্থাপন করিবেন । তদনন্তর নিজ শক্তি অনুসারে এক মাষা বা অর্দ্ধ মাষা কিম্বা সিকি মাষা পরিমিত সুবর্ণ দ্বারা পরশুরামের মূর্ত্তি নির্মাণ করিবেন । তদনন্তর তাঁহাকে স্নান করাইয়া পূর্বোক্ত পাত্রের উপর স্থাপন করিবেন । তৎপরে যুগ্ম বস্ত্র, ছত্র ও পাছুকা অপর্ণ পূর্বক শ্বেতচন্দন লেপন এবং তুলসী ও পুষ্প দ্বারা অবয়বের পূজা করিবেন । যথা—বিশোকায় নমঃ চরণ-
দ্বয়ে, বিশ্বরূপায় নমঃ জানুদ্বয়ে, হয়গ্রীবায় নমঃ উরুদ্বয়ে, দামোদরায় নমঃ কটিতে, কন্দর্পায় নমঃ গুহে, পদ্মমালিনে নমঃ নাভিতে, অনন্তায় নমঃ উদরে, শ্রীকণ্ঠায় নমঃ গলদেশে, হৈমাঙ্গদায় নমঃ বাহুদ্বয়ে, বৈকুণ্ঠায় নমঃ মস্তকে, জ্যোতী-
রূপায় নমঃ নেত্রদ্বয়ে, শোকনাশিনে নমঃ নাসাগ্রে, বামনায় নমঃ ললাটে, রামায় নমঃ কর্ণদ্বয়ে, এবং সর্বভাঙ্গনে নমঃ বলিয়া সকল অঙ্গের পূজা করিবেন । নিজ নিজ নাম দ্বারা অস্ত্র পূজা করিয়া বিধি পূর্বক অর্ঘ্য প্রদান করিবেন ।

অর্ঘ্য মন্ত্র যথা—•

“নমস্তে দেবদেবেশ জামদগ্ন্য নমোহস্ত তে।

গৃহাণার্ঘ্যং ময়া দত্তমামল্যা সহিতং হরে।”

তদর্থ যথা—হে দেবদেবেশ, আপনাকে নমস্কার ; হে জামদগ্ন্য আপনাকে নমস্কার ; হে হরে, আমার প্রদত্ত অর্ঘ্য আমলকীর সহিত গ্রহণ করুন। তৎপরে ধূপ, দীপ, উৎকৃষ্ট নৈবেদ্য ও উত্তম উত্তম ফল নিবেদন করিয়া তাম্বুলাদি অর্পণ করিবেন। পরে আরাত্রিক করিয়া গীতনৃত্যাদি উৎসব দ্বারা রাত্রি জাগরণ করিবেন। প্রাতঃকালে নিত্যকর্ম সমাপন পূর্বক শ্রীমূর্তি, বস্ত্রাদি ও দক্ষিণা গুরুদেবকে সমর্পণ করিয়া পারণ করিবেন। এই ব্রত করিলে, বাচিক, মানসিক, বিশেষতঃ কায় কৃত সপ্ত-জন্মার্জিত বিবিধ পাতক সকল হইতে মুক্ত হইবেন। আর যাহারা এই পাপনাশিনীতে উপবাস করিবেন, তাঁহারা সহস্র একাদশীর ফল লাভ করিবেন। স্নান, দান, জপ, হোম, পুরাণাদি পাঠ, ও দেবপূজা প্রভৃতি যাহা কিছু এই পাপনাশিনীতে করা হয়, সেই সমুদায়েরই অনন্ত গুণ ফল হইয়া থাকে। যিনি এই ব্রত বিধি অনুসারে পালন করিবেন, তাঁহার আয়ু, যশঃ, আরোগ্য, ধন, ধান্য, সম্পদ, সৌভাগ্য ও সম্মান প্রভৃতি সমস্ত কামনা ও পারলৌকিক সুখ লাভ হইবে।

অথ মাসকৃত্য ।

ভগবান হরি গীতার ১০ম অধ্যায়ে অৰ্জুনকে বলিয়া-
ছেন, যে মাস সকলের মধ্যে আমি অগ্রহায়ণ মাস, অত-
এব সকল মাসের মধ্যে এই মাস শ্রেষ্ঠ । এবং এই
মাসেই নন্দব্রজের কুমারীগণ হবিষ্যন্ন ভোজন করিয়া
কাত্যায়নী দেবীর পূজা করিয়াছিলেন । অগ্রহায়ণ মাসে
স্নান, দান, ত্রুত, ভগবৎপূজা ও সঙ্কল্পসহিত কৰ্ম্ম সকল
ভগবন্তুষ্টি প্রদান করে । এই মাসে সৰ্ব্বদা বৈষ্ণবগণের
সহিত মিলিত হইয়া নৃত্যগীতাদি মহোৎসব দ্বারা তুলসী-
কাননে ভগবান্ শ্রীহরির পূজা করিবেন । এবং শ্রীহরিকে
শীতবস্ত্র প্রদান করিবেন । যে ব্যক্তি মাস ব্যাপিয়া
গুড়মিশ্রিত পায়স শ্রীহরিকে প্রদান করেন, তিনি দেহান্তে
মুক্ত হইবেন । যে নর কিম্বা নারী নন্তব্রত দ্বারা অগ্র-
হায়ণ মাস্ অতিবাহিত করেন এবং ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন
করান, তিনি বিষ্ণুর নিত্যধামে গমন করেন ।

অথ পৌষকৃত্য । এই মাসের প্রথম দিন হইতে
আরম্ভ করিয়া শ্রীহরির প্রীতির নিমিত্ত প্রতিদিন প্রাতঃ,
মধ্যাহ্ন ও সাংকালে স্নান করিবেন । এবং জিতেন্দ্রিয়
ও ভোগবর্জিত হইয়া ত্রিসঙ্ক্যা শ্রীকৃষ্ণপূজা করিবেন ।
যিনি সম্পূর্ণ মাস কিম্বা অৰ্দ্ধ মাস, অথবা দশ দিন বা পঞ্চ
দিন দধ্যোদন অর্থাৎ দধিযুক্ত অন্ন দ্বারা পূজা করেন ;

তিনি দেহান্তে হরির ধামে গমন করেন। এই মাসে যিনি পুষ্যানক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমাতে ১ প্রস্থ (১২৮ তোলা) ঘৃত দ্বারা শ্রীহরিকে স্নান করাইবেন, তিনি অশ্বমেধের ফল লাভ করিবেন।

অথ মাঘকৃত্য। সর্বপুণ্যপ্রদ পুণ্যস্বরূপ মকররাশিতে সূর্য উপস্থিত হইলে, অর্থাৎ মাঘ মাস আরম্ভ হইলে, জিতেন্দ্রিয় ও ভোগবর্জিত হইয়া প্রতিদিন প্রাতঃকালে স্নান, ভূমিশয়ন, তিলসহ ঘৃতের হোম ও ত্রিসন্ধ্যা সনাতন বিষ্ণুর পূজা করিবেন। এবং শ্রীমাঘবের উদ্দেশে অহো-রাত্র অথগু প্রদীপ, অন্ন, গটী, তুলা, তুলবতী, কার্পাস-কোষ, ঘৃত, তৈল, কুঙ্কুম, বস্ত্র, কম্বল, পাটুকা ও কাষ্ঠ যথাশক্তি প্রদান করিবেন। এই মাসে অশ্বের অগ্নি সেবন করিবেন না ও প্রতিগ্রহ বর্জন করিবেন। এবং যথাশক্তি ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইয়া দক্ষিণা দিবেন।

স্নানমন্ত্র যথা—

“মকরস্থে রবৌ মাসে গোবিন্দাচ্যুত মাধব।

স্নানেনানেন মে দেব যথোক্তফলদো ভব ॥”

তদর্থ যথা—হে গোবিন্দ, হে অচ্যুত, হে মাধব, মকর-রাশিস্থিত ভাস্করে আমি স্নান করিতেছি, হে দেব, আপনি যথোক্ত ফল প্রদান করুন। মৌনাবলম্বন পূর্বক স্নান করিয়া বাসুদেব, হরি, বিষ্ণু ও মাধবকে স্মরণ করিবেন।

এই মাসে গৃহে উষ্ণ জলে স্নান করিলে ছয় বৎসর স্নানের ফল হয়, দীঘিতে স্নান করিলে দ্বাদশ বৎসর স্নানের ফল হয়, পুষ্করিণীতে দ্বিগুণ, বৃহজ্জলাশয়ে চতুর্গুণ, দেবখাতে দশগুণ, মহানদীতে শতগুণ, এবং গঙ্গায় সহস্রগুণ ফল লাভ হয় । এবং প্রয়াগে অর্থাৎ গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গমে লক্ষগুণ ফল হয় । আর যে ব্যক্তি প্রাতঃস্নান করিয়া জলমধ্যে থাকিয়া বেদোক্ত বিধি অনুসারে সূর্য্যকে অর্ঘ্য প্রদান ও পিতৃলোকের তর্পণ করিয়া অনাচ্ছাদিত গাত্রে গৃহে প্রত্যাগমন করেন, তাঁহার প্রতিপদে অশ্বমেধের ফল লাভ হইয়া থাকে । মাঘ মাসের প্রাতঃস্নানে, হরি যজ্ঞপ প্রীত হয়েন, ব্রত, দান ও তপস্বাদিতে তজ্ঞপ প্রীত হয়েন না । ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ, ও ভিক্ষু ; বালক, যুবা ও বৃদ্ধ ; পুরুষ, স্ত্রী ও ক্লীব ; ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র প্রভৃতি সকলেই স্নানের অধিকারী । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ইহঁরা মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া স্নান করিবেন ; শূদ্র ও স্ত্রী কেবল মৌন হইয়াই স্নান করিবেন । সূর্য্যগ্রহণে কুরুক্ষেত্রে কপিলা দান করিলে যে ফল হয়, মাঘমাসে প্রাতঃস্নান করিলে নিশ্চয়ই সেই ফল হয় । পুষ্কর, কুরুক্ষেত্র, ব্রহ্মাবর্ত, পৃথুদক, কানী, প্রয়াগ, গঙ্গা, সাগরসঙ্গম প্রভৃতি তীর্থ সকলে দশ বৎসর যাবৎ নিয়ম পালনে যে ফল প্রাপ্তি হয়, মাঘ মাসে দিনত্রয় স্নান করিলেই সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

অথ বসন্তপঞ্চমী। মাঘ মাসের শুক্লাপঞ্চমীর নাম বসন্তপঞ্চমী। ঐ দিবস নূতন পত্র, পুষ্প ও অনুলেপন দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পূজা ও বিশেষরূপে নীরাজনোৎসব ও ভক্তি পূর্বক বৈষ্ণবদিগকে সম্মানিত করিয়া যে পর্য্যন্ত শ্রীহরির শয়ন না হয় সেই পর্য্যন্ত বসন্তরাগ গান করিবেন; কদাচ অন্য রাগ গান করিবেন না। যিনি এই তিথিতে শ্রীকৃষ্ণের পূজা করেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণাবনবিহারীর অতিশয় প্রিয় হয়েন।

অথ ভীষ্মার্ঘ্যমী। মাঘ মাসের শুক্লার্ঘ্যমী হইতে আরম্ভ করিয়া পাঁচদিন কিম্বা কেবল ঈর্ষ্যমীর দিন ভাগবতপ্রধান শ্রীভীষ্মদেবের তর্পণ করিবেন। নিত্য তর্পণের পর জলে উত্তরাভিমুখ হইয়া কণ্ঠে যজ্ঞোপবীত মালার ন্যায় লঙ্ঘমান করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে মহাত্মা ভীষ্মের তর্পণ করিবেন।

তর্পণমন্ত্র যথা—

“বৈরাট্রপদ্মগোত্রায় সাক্ষতিপ্রবরায় চ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥”

তদর্থ যথা—ব্যাত্রপদ গোত্রে সমুৎপন্ন, সাক্ষতিপ্রবর-বিশিষ্ট, পুত্রবিহীন ভীষ্মকে এই জল প্রদান করিতেছি।

অথ ভৈমী একাদশী। মাঘ মাসের শুক্লা একাদশীর নাম ভৈমী একাদশী। এই ত্রত অশেষ যজ্ঞের ফলপ্রদ,

অশেষ পাতকের নাশক, অশেষ দুঃখের নিবারক ও অনেক দেবগণ কর্তৃক অর্চিত এবং পবিত্রের মধ্যে পবিত্র ও মঙ্গলের মধ্যে মঙ্গল । যে ব্যক্তি অষ্টমী, দ্বাদশী ও চতুর্দশী এবং অপরাপর তিথিতে উপবাস করিতে না পারেন, তিনি যদি কেবল এই পুণ্যস্বরূপ, ভীম একাদশীতে বিধি অনুসারে উপবাস করেন, তাহা হইলে তাম্র বিষ্ণুর পরমপদে প্রস্থান করেন ।

অথ কাঙ্ক্ষনকৃত্য । এই মাসে প্রতিদিন প্রাতঃস্নান করিবেন এবং সূবর্ণচম্পক, আত্মের স্নগন্ধি পুষ্প ও সূবিস্তর গন্ধ দ্বারা দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিবেন ।

অথ শিবরাত্রিব্রত । শ্রীবিষ্ণু এক দেবতা এবং শ্রীশিব অন্য দেবতা, এইরূপ জ্ঞান না করিয়া শ্রীশিব বিষ্ণুরই অবতার এই জ্ঞানে, শিবরাত্রিব্রত বৈষ্ণবেরও কর্তব্য । শিবরাত্রিব্রতের পরিত্যাগে ভগবৎপূজার ফল হয় না এবং শ্রীভগবানের প্রীতিও লাভ করা যায় না । ভেদবুদ্ধি করিয়া শিবরাত্রিব্রত ত্যাগ করিলে নামাপরাধ অবশ্যস্তাবী ।

ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীকেই শিবরাত্রি বা শিবচতুর্দশী বলা হয় । শিবরাত্রিরূপ চতুর্দশী শুদ্ধা হইলে, বৈষ্ণব ও অবৈষ্ণব সকলেই সেই দিনেই উপবাস করিয়া থাকেন । বিদ্ধা হইলে, অবৈষ্ণবেরা দণ্ডচতুষ্টয়াত্মক প্রদোষব্যাপিনী তিথিকেই গ্রহণ করেন । উভয় দিনে

মুহূর্তের অনূন প্রদোষব্যাপিনী স্থলে অপেক্ষাকৃত অধিক কাল ব্যাপিনী গ্রাহ্য হয় । প্রদোষব্যাপ্তির সমতায় পূর্ব দিন গ্রাহ্য হয় । চতুর্দশীর দিন মুহূর্তের অনূন ত্রয়োদশী এবং পরদিন মুহূর্তের অনূন চতুর্দশী থাকিলে, বৈষ্ণবগণ পরদিন উপবাস করিবেন । আর একতরের অভাব হইলে, পূর্বদিন উপবাস করিবেন । উপবাসদিন রাত্রিজাগরণ পূর্বক মহাদেবের পূজা করিতে হইবে । পারণদিনে সূর্যাস্ত পর্য্যন্ত চতুর্দশী থাকিলে, চতুর্দশীতেই পারণ হইবে । তদপেক্ষা অল্প থাকিলে, চতুর্দশীর অন্তে অর্থাৎ অমাবস্যাতেই পারণ করিতে হইবে ।

তৃতী পবিত্র হইয়া সন্ধ্যাকালে শিবমন্দিরে গমন পূর্বক স্ততিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবেন—বিষ্ণুরোমিত্যাदि—শিবপ্রীতিকামঃ শিবরহস্যোক্তশিবরাত্রিব্রতমহং করিষ্যে—

সঙ্কল্প মন্ত্ৰ যথা—

“শিবরাত্রিব্রতং হেতুং করিষ্যেহহং মহাকলম্ ।

নির্কিরমস্ত মে চাত্ৰ স্বংপ্রসাদাজ্জগৎপতে ॥

চতুর্দশ্যাং নিরাহারো ভূত্বা চৈবাপরেহহনি ।

ভোক্ত্যেহহং ভুক্তিমুক্ত্যর্থং শরণং মে ভবেৎধর ॥”

তদর্থ যথা—হে জগৎপতে, আমি এই মহাকলজনক শিবরাত্রিব্রত করিব । তোমার প্রসাদে ইহা বিঘ্নরহিত হউক । আমি ভোগ ও মোক্ষের নিমিত্ত চতুর্দশীতে

নিরাহার থাকিয়া পরদিন ভোজন করিব। আপনি আমার শরণ হউক।

তৎপরে অঙ্গুষ্ঠের অনূন পরিমাণে মৃত্তিকা দ্বারা সবজ্জ শিবলিঙ্গ ও উত্তর দিকে পিণাক প্রস্তুত করিবেন এবং বিশ্বপত্র দ্বারা তাঁহার গাত্র মার্জ্জনা পূর্বক উহার মধ্যদলের সোজা পৃষ্ঠের উপর বসাইবেন। এবং স্বয়ং উত্তরমুখ হইয়া আসনে বসিবেন। পরে “ওঁ হরায় নমঃ” বলিয়া শিবের মস্তকে একটু জল দিয়া বজ্র নামাইয়া পিণাকের উপর রাখিবেন। “ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ” বলিয়া মস্তকটি একটু টিপিয়া দিবেন। “ওঁ শূলপাণে, ইহ স্প্রতিষ্ঠিতো ভব” বলিয়া লিঙ্গের উপর অক্ষত (আতপতগুল) দিয়া প্রতিষ্ঠা করিবেন।

ধ্যান যথা—

“ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চাক্রচন্দ্রাবতংসং
রত্নাকলোজ্জ্বলাঙ্গং পরশু মৃগ-বরাভীতি-হস্তং প্রসন্নম্।
পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তুতমমরগণৈর্ব্যাক্রান্তিঃ বদানং
বিশ্বাখং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ॥”

তদর্থ যথা—রজতগিরিসদৃশ, মনোহরচন্দ্র দ্বারা ভূষিত-
ললাট, রত্নময় অলঙ্কার দ্বারা অলঙ্কৃতদেহ, পরশু ও
মৃগমুদ্রা দ্বারা ভূষিতবামভুজ, বরমুদ্রা ও অভয়মুদ্রা দ্বারা
ভূষিতদক্ষিণভুজ, প্রসন্নভাবে পদ্মাসনে উপবিষ্ট, চতু-
র্দিকে দেবগণ কতৃক স্তুত, ব্যাঘ্রচর্ম্ম-পরিহিত, বিশ্বের

আদি, বিশ্বের মূলকারণ, নিখিলভয়হর, পঞ্চমুখ ও ত্রিনয়ন মহেশ্বরকে নিত্য ধ্যান করিবেন ।

দ্বিতীয়বার ধ্যান করিয়া পঞ্চমুদ্রা দ্বারা আবাহন করিবেন ।

মন্ত্র যথা—“পিণাকধ্বক্, ইহাগচ্ছাগচ্ছ । ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ । ইহ সন্নিধেহি । ইহ সন্নিরুদ্ধস্ব । মম পূজাং গৃহাণ । অত্রাধিষ্ঠানং কুরু ।” পরে করঘোড়ে বলিবেন—“স্বাং স্বীং স্থিরো ভব যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ।”

পরে “ইদং স্নানীয়োদকং ওঁ পশুপতয়ে নমঃ” বলিয়া জল দ্বারা শিবকে সাধারণ স্নান করাইবেন ।

পরে দশোপচারে পূজা করিবেন যথা—এতৎ পাদাং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । ইদমর্ঘাং (যজুর্বেদী ও শূদ্রদিগের ঐষোহর্ঘ্য) ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । ইদং আচমনীয়োদকং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । ইদং স্নানীয়োদকং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । ইদং পুনরাচমনীয়োদকং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । ইদং সচন্দনপুষ্পাং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । (ইদং সচন্দনবিল্বপত্রং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ।) এষ ধূপঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । এষ দীপঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । ইদং সোপকরণমামান্ননৈবেদ্যাং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ।

পানার্থোদকং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । আচমনীয়োদকং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । ইদং তাম্বলং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ।

অষ্ট দিকে অষ্ট মূর্তির পূজা। পুষ্প কিম্বা
বিল্বপত্র বা আতপ তণ্ডুল দ্বারা বামাবর্তে পূর্ব, ঈশান
ও উত্তর দিক পর্য্যন্ত পূজা করিয়া পিণাক লঙ্ঘন
না করিয়া দক্ষিণাবর্তে হস্ত ঘুরাইয়া বায়ুকোণ
হইতে বামাবর্তে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত অষ্ট দিকে পূজা
করিবেন। যথা—

পূর্বে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সর্বায ক্ষিতিমূর্তয়ে নমঃ।
ঈশানে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভবায় জলমূর্তয়ে নমঃ।
উত্তরে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রুদ্রায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ।
বায়ুকোণে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ উগ্রায় বায়ুমূর্তয়ে নমঃ।
পশ্চিমে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভীমায় আকাশমূর্তয়ে
নমঃ। নৈঋতে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পশুপতয়ে যজমান-
মূর্তয়ে নমঃ। দক্ষিণে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মহাদেবায়
সোমমূর্তয়ে নমঃ। অগ্নিকোণে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
ঈশানায় সূর্য্যমূর্তয়ে নমঃ।

তৎপরে “ওঁ নমঃ শিবায” দশবার জপ করিয়া
“গৃহাতিগৃহগোপ্তা তং গৃহাণাম্বৎকৃতং জপম্। সিদ্ধি-
র্ভবতু মে দেব তৎপ্রসাদাম্মহেশ্বর” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া
গোষোনি মুদ্রা (দক্ষিণ হস্তের করমুষ্টির কনিষ্ঠাঙ্গুলের
নীচে সঙ্কুচিত স্থান) দ্বারা অর্ঘ্যের অভাবে জল লইয়া,
দেবতার দক্ষিণ হস্ত চিন্তা করিয়া জল সমর্পণ করিবেন
এবং পূজান্তে স্তবাদি পাঠ করিবেন।

শিবের প্রণাম যথা—

নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুষে ।

নমঃ পিণাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ।

নমস্ত্রিশূলহস্তায় দণ্ডপাশাসিপাণয়ে ।

নমস্ত্রৈলোক্যনাথায় ভূতানাং পতয়ে নমঃ ।

বাণেশ্বরায় নরকার্ণবতারণায়,

জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়সাগরায় ।

কপূরকুন্দধবলেন্দুজটাধরায়,

দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ।

নমঃ শিবায় শাস্তায় কারণত্রয়হেতবে ।

নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর ।

তদর্থ যথা—হে ত্রিনয়ন, আপনি দিব্যচক্ষু, পিণাক-পাণি, বজ্রহস্ত, ত্রিশূলহস্ত, দণ্ডপাশাসিপাণি, ত্রৈলোক্য-নাথ, ভূতপতি, আপনাকে নমস্কার । আপনি বাণেশ্বর, নরকার্ণবতারণ, জ্ঞানপ্রদ, করুণাময়, চন্দ্রশেখর, জটাধর, দারিদ্র্যদুঃখনাশক, আপনাকে নমস্কার । আপনি শিব, শাস্ত ও কারণকারণ, আপনাকে নমস্কার । হে পরমেশ্বর, আপনি আমার গতি হউন । আমি আপনাকে আত্ম-নিবেদন করিতেছি ।

পরে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী দ্বারা দক্ষিণ গণ্ডে আঘাত করিয়া বম্ বম্ বম্ শব্দে মুখবাদ্য করিবেন ।

ক্ষমা প্রার্থনা । “আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি
পূজনম্ । বিসর্জনং ন জানামি ক্ষমস্ব পরমেশ্বর ।” পরে
সংহার মুদ্রা দ্বারা একটি নিশ্চাল্য লইয়া আত্মাণ পূর্বক
ত্রিকোণ মণ্ডলে রাখিয়া “মহাদেব ক্ষমস্ব” বলিয়া শিবের
মস্তকে একটু জল দিয়া বিসর্জন করিবেন ।

প্রথম প্রহরে—“ওঁ হৌঁ ঈশানায় নমঃ” মন্ত্রে দুষ্ক
দ্বারা স্নান করাইয়া—ইদমর্ঘ্যং “ওঁ শিবরাত্রিত্রতং দেব
পূজাজপপরায়ণঃ । করোমি বিধিবদ্ভক্তং গৃহণার্যং মহেশ্বর ।
ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ” বলিয়া অর্ঘ্য দিবেন ।

দ্বিতীয় প্রহরে—“ওঁ হৌঁ অঘোরায় নমঃ” মন্ত্রে
দধি দ্বারা স্নান করাইয়া—ইদমর্ঘ্যং “ওঁ নমঃ শিবায় সর্ব-
পাপহরায় চ । শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ঘ্যং প্রসীদ উময়া সহ ।
ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ” বলিয়া অর্ঘ্য দিবেন ।

তৃতীয় প্রহরে—“ওঁ হৌঁ বামদেবায় নমঃ” মন্ত্রে ঘৃত
দ্বারা স্নান করাইয়া—ইদমর্ঘ্যং, “ওঁ দুঃখদারিদ্র্যশোকেন
দন্ধোহহং পার্শ্বতীপ্রিয় । শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ঘ্যং উমাকান্ত
গৃহাণ মে । ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ” বলিয়া অর্ঘ্য
দিবেন ।

চতুর্থ প্রহরে—“ওঁ হৌঁ সদ্যোজাতায় নমঃ” মন্ত্রে
মধু দ্বারা স্নান করাইয়া—ইদমর্ঘ্যং “ওঁ ময়া কৃতান্যনেকানি
পাপানি হর শঙ্কর । শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ঘ্যং উমাকান্ত
গৃহাণ মে । ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ” বলিয়া অর্ঘ্য দিবেন ।

শেষ প্রহরের পূজ্ঞশ্বে কথা শুনিতে হইবে । পরদিন প্রভাতে নিত্যক্রিয়া সমাপন পূর্বক দক্ষিণাস্তাদি করিয়া শিব পূজা পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন ।

ওঁ অবিন্ধেন ব্রতং দেব স্বংপ্রসাদাৎ সমর্পিতম্ ।

ক্ষমস্ব জগতাং নাথ ত্রৈলোক্যাধিপতে হর ।

যন্নয়াদ্য কৃতং পুণ্যং তদ্রদ্রশ্য নিবেদিতম্ ।

স্বংপ্রসাদান্নয়া দেব ব্রতমদ্য সমর্পিতম্ ॥

প্রসন্নো ভব মে শ্রীমন্ সন্তুতিঃ প্রাপ্যদ্যতাম্ ।

ত্বদালোকনমাত্রেণ পবিত্রোহস্মি ন সংশয়ঃ ॥

তদর্থ যথা—হে দেব, তোমার প্রসাদে নির্বিঘ্নে সম্পন্ন এই ব্রত তোমাতেই সমর্পিত হইল । হে ত্রৈলোক্যাধিপতে, হে জগন্নাথ, ক্ষমা কর । হে হর, অদ্য আমি যে পুণ্য উপার্জন করিলাম, তাহা তোমাতেই নিবেদিত হইল । তুমি প্রসন্ন হও । তুমি সাক্ষাৎকার প্রদান কর । আমি তোমার দর্শনে নিঃশয় পবিত্র হই ।

পরে ব্রাহ্মণকে পারণ করাইয়া নিজে পারণার্থ জলপান করিয়া পারণ করিবেন । ঐ দিন দ্বিভোজন ও দিবা-নিদ্রা নিষেধ । জলপান মন্ত্র যথা—

“সংসারক্লেদগ্ধশ্চ ব্রতেনানেন শঙ্কর ।

প্রসীদ স্মুখো নাথ জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদো ভব ॥”

তদর্থ যথা—হে শঙ্কর, আমি সংসারক্লেশে দগ্ধ ; আপনি এই ব্রত দ্বারা আমার প্রতি প্রসন্ন হউন এবং স্মুখ হইয়া জ্ঞানদৃষ্টি প্রদান করুন ।

অথ কণা — ৪ পুরা কৈলাসশিখরে সৰ্ব্বভূবিভূষিতে ।

দেবদানবগন্ধর্বসিদ্ধচারণসেবিতৈ ॥

অমরোভিঃ পরিবৃত্তে নৃত্যন্তীভিরিতন্ততঃ ।

সৰ্ব্বৰ্ত্তুকুসুমাকীর্ণে সৰ্ব্বৰ্ত্তুফলশোভিতৈ ॥

হিরচ্ছায়াদ্রুমা কীর্ণে সন্তানকবনাবৃত্তৈ ।

পারিজাতপ্রসূনোথগন্ধামোদিতদিশ্মুখে ॥

আকাশগঙ্গাসলিলতরঙ্গগগনাদিতৈ ।

ত্রৈলোক্যললিতৈশ্চাক্রমককটিকপবীজিতৈ ॥

রক্ষসিবদনোদ্ভূতবেদধ্বনিসুনাচিতৈ ।

উদাস সুচিরং প্রীতো ভবো গিরিজয়া সহ ।

সুখোষিতা কদাচিতু দেবী প্রপচ্ছ শঙ্করম্ ।

দেববাচ । কৰ্ম্মণা কেন ভগবন্ ত্বেন তপসাপি বা ।

দৰ্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং হেতুস্বং পরিতুষ্যসি ।

ইতি দেব্যা বচঃ শ্রুত্বা ভগবান্ শঙ্করোহব্রবীৎ ।

শঙ্কর উবাচ । ফাল্গুনে কৃষ্ণপক্ষশ্চ যাতিথিঃ শ্রাদ্ধতুর্দশী ।

তস্যাং যা তামসী রাত্রিঃ সোচ্যাতে শিবরাত্রিকা ॥

তত্রোপবাসং কুর্ক্সাণঃ প্রসাদয়তি মাং ব্রহ্ম ।

ন স্নানেন ন বস্ত্রেন ন ধূপেন ন চার্চয়া ॥

ভূষামি ন তথা পুষ্পৈর্যথা তত্রোপবাসতঃ ।

ত্রয়োদশ্যাং কৃতস্নানো ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ ॥

নিরামিষং হবিষ্যাং বা সক্রুৎ ভুঞ্জীত নানাথা ।

মল্লম সংস্মরন্ রাত্রৌ শয়িতঃ স্থণ্ডিলে কুণে ॥

রাত্রিশেষে সমুথায় কুর্যাদাবশ্যকং ততঃ ।

সঙ্কামুপাস্য বিধিনা বিষ্ণুপত্রানুপার্জ্জস্নেৎ ॥

ততো নিত্যক্রিয়াং কৃৎস্না সন্ধ্যাঞ্চোপাস্য পশ্চিমাং ।
 নদ্যাদৌ স্থণ্ডিলে বাপি লিঙ্গে বা স্থাবরেহপি চ ॥
 বিবপত্রৈর্কির্মৃজ্যাত লিঙ্গপীঠং প্রযত্নতঃ ।
 একতঃ সৰ্ব্বপুষ্পং স্যাৎ বিবপত্রং তথৈকতঃ ॥
 মণিমুক্তাপ্রবালৈশ্চ স্বর্ণপুষ্পাদিতিস্তথা ।
 ন তথা জায়তে প্রীতিবিবপত্রৈর্যথা মম ॥
 'প্রহরে প্রহরে জ্ঞানং পূজাঞ্চৈব বিশেষতঃ ।
 কুর্করীত মম দুগ্ধাদৈর্গন্ধপুষ্পাদিতিস্তথা ॥
 দুগ্ধেন প্রথমং জ্ঞানং দগ্ধা চৈব দ্বিতীয়কম্ ।
 তৃতীয়ে তু তথাজ্যেন চতুর্থে মধুনা তথা ॥
 পঞ্চরাত্রবিধানেন মূলমন্ত্ৰেণ চৈব হি ।
 পূজয়েন্মাং যথাশক্ত্যা নৃত্যগীতাदिভিনয়ঃ ॥
 অপরেছ্যন্ততো বিপ্রান্ মম ভক্তান্ শুভব্রতান্ ।
 ভোজয়িত্বা তথাভার্চ্য পারণং স্বয়মাচরেৎ ॥
 এবমেতদ্ ব্রতং দেবি মম প্রীতিকরং পরম্ ।
 বজ্রদানতপাংস্যস্য কলাং নাইস্তি ষোড়শীম্ ।
 এতদব্রতপ্রভাবেন গাণপত্যমবাগ্নুয়াৎ ।
 সপ্তদ্বীপেশ্বরঃ পৃথ্ব্যাং জায়তে কামচারণঃ ।
 তিথেরস্তাশ্চ মাহাত্ম্যাং কথ্যমানঃ ময়া শৃণু ।
 অস্তি বারাগসী নাম পুরী সৰ্ব্বগুণৈর্যুতা ।
 ব্যাধস্তত্রাবসদেবারঃ সৰ্বদা প্রাণিহিংসকঃ ।
 অক্ষঃ কৃষ্ণবপুঃ ক্রুরঃ পিঙ্গাক্ষঃ পিঙ্গকেশকঃ ।
 বাগ্ধরাপাশশল্যাদিপ্রপূরিতগৃহান্তরঃ ॥
 স একদা বনং গত্বা হত্বা চ বিবিধান্ পশূন্ ।

মাংসভারং বহন্ গেহং স্বকীয়ঃ গন্তুমদ্যতঃ ॥
 সোহমমর্থস্ত তং ভারং বোচুং শ্রান্তো বনান্তরে ।
 বিশ্রামহেতৌ সুষাপ মূলে বৈ কস্যচিভরোঃ ॥
 অথাস্তমগমং সূর্য্যো নিশা ভূতভয়প্রদা ।
 তত উখায় সোহপশ্যং ন কিঞ্চিতিমিরাবৃতম্ ।
 হস্তামর্ষবশান্তত্র বৃক্ষে শ্রীফলসংজ্ঞকে ।
 নতাপাঠৈবহুর্কিধৈর্ম্যাংসভারং ববন্ধ সঃ ॥
 তমেব বৃক্ষোত্তম্ভৌ মূলে স্থাপদভীষিতঃ ।
 শীতার্ভ্বেচ ক্ষুধার্ভ্বেচ কল্পান্বিতকলেবরঃ ॥
 জজাগার তদা রাত্রৌ প্লুতো নীহারবারিণা ।
 দৈবযোগাচ্চ তন্মূলে লিঙ্গং তিষ্ঠতি মামকম্ ॥
 শিবরাত্রিতিথিঃ সা চ নিরাহারঃ স লুক্ককঃ ।
 অথ তদ্দেহসংসর্গী হিমপাতো মমোপরি ॥
 জগ্মে তদা তদারোহাঙ্ঘ্রপত্রচ্যুতিঃ ক্ষণাৎ ।
 তস্য তেনৈব ভাবেন মম তোষো মহানভূৎ ॥
 তিথিমাহাঅ্যাতো দেবি বিশ্বপত্রস্ত চেশ্বরি ।
 ন স্নানং ন তথা পূজা ন নৈবেদ্যাদিসম্ভবঃ ॥
 তথাপি তিথিমাহাঅ্যাৎ তত্র মেহর্চ্চা মহাফলা ।
 অথ প্রভাতে বিমলে গতোহসৌ নিজমন্দিরম্ ।
 কদাচিদায়ুষ্যঃ শেষে যমদূতস্তমভ্যাগাৎ ॥
 বজ্রকামস্ত তং দূতং পাশেন বিবিধেন চ ।
 পুরুষো বারিগ্রামাস মদীয়ো মন্নিয়োগতঃ ॥
 অথোভরোর্ক্যাধহেতোঃ কলহঃ স্তমহানভূৎ ।
 অথাহতো মদীয়েন দূতেন যমকিঙ্করঃ ।

যমং সমানয়ামাসু মৎপুরদ্বারমুজ্জলম্ ।
 দৃষ্ট্বা চ নন্দিনং তত্র সৰ্ব্বামকথয়ৎ কথাম্ ॥
 বাধস্ত চ কুৰ্ম্মস্তং যাবজ্জীবং তমব্রবীৎ ।
 তৎ শ্রুত্বা তস্ত ধৰ্ম্মজ্ঞো বচনং নন্দিকেত্বরঃ ॥
 বাধস্ত তদ্দিনে কৰ্ম্ম শ্রাবয়ামাস তৎ যমম্ ।
 এবমেব ন সন্দেহো যাবজ্জীবং দুরায়বান্ ॥
 পাপমেবাকরোদ্ ব্যাধো ধৰ্ম্মরাজ তথাপ্যমৌ ।
 শিবরাত্রিপ্রভাবেণ নীতঃ সৰ্ব্বেশসন্নিধিম্ ॥
 ততোহমৌ বিশ্বয়াবিষ্টৌ বন্দিত্বা নন্দিনং যমঃ ।
 দৃতান্তিতো যযৌ গেহং স্বকীয়ং শিবভাবতঃ ॥
 এবমস্য প্রভাবং তে ব্রতস্য বরবর্ণিনি ।
 অবোচন্তব ভাবেন কিমন্যৎ কথয়ামি তে ॥
 তৎ শ্রুত্বা ভগবদ্বাক্যং বিশ্বিতা হিমশৈলজা ।
 প্রশংসং সদৈবৈতৎ শিবরাত্রিব্রতং মুদা ॥
 বাক্বেভ্যোহপ্যকথয়ৎ ব্রতমেতৎ পতিব্রতা ।
 তৈশ্চাপি কথিতং পৃথ্ব্যাং রাজভ্যো ভক্তিভাবত
 এবমেতৎ ব্রতং পৃথ্ব্যাং প্রকাশমুপপাদিতম্ ॥
 ভূতেশ্বরাদিহ পরোহস্তি ন পূজনীয়ো,
 নৈবাস্থমেধসদৃশঃ ক্রতুরস্তি লোকে ।
 গঙ্গাসমং ত্রিভুবনে ন চ তীর্থমস্তি,
 নাশ্রুদ্ ব্রতং হি শিবরাত্রিসমং তথাস্তি ॥
 ইতি শিবরহস্যীয়শিবরাত্রিব্রতকথা সমাপ্তা ।

শিবরাত্রিব্রতকথা ।

অতি পূর্বকাল হতে কৈলাস পর্বতে ।
 ধসতি করেন দুর্গা শিবের সহিতে ॥
 জিজ্ঞাসিলেন পার্বতী একদিন শিবে ।
 কোন ব্রতে আপনাকে মানবে তুষিবে ॥
 ইহা শুনি আশুতোষ কন উমা প্রতি ।
 কাঙ্ক্ষনী কৃষ্ণ চতুর্দশীতে মম প্রীতি ॥
 ভক্ত যদি ঐ দিন উপবাস করিয়া ।
 রাত্রিকালে পূজে মোরে বিল্বদল দিয়া ॥
 তাতে যতদূর আমি আনন্দিত হই ।
 হোম জপ তপ যোগে ততদূর নই ॥
 ত্রয়োদশী দিন ভক্ত ত্রিনান্ করিবে ।
 হবিষ্য বা নিরামিষ একবার খাবে ॥
 ব্রহ্মচর্য্য ব্রতে থাকি কস্থলে শুইবে ।
 দিবানিশি মম নাম অস্তুরে জপিবে ॥
 ব্রতদিন সন্ধ্যাকালে পবিত্র হইয়া ।
 পূজাগৃহে প্রবেশিবে শ্রীহরি স্মরিয়া ॥
 বিল্বপত্র পুষ্প জল যেবা আয়োজনে ।
 পূজিবেন তাহা দিয়া তন্ত্ৰের বিধানে ॥
 দুধ দিয়া নাওয়াবে প্রথম প্রহরে ।
 দধি দিয়া নাওয়াবে দ্বিতীয় প্রহরে ॥

ঘৃত দিয়া নাওয়াবে তৃতীয় প্রহরে ।
 মধু দিয়া নাওয়াবে চতুর্থ প্রহরে ॥
 স্নান করাইয়া পূজা করি প্রতিবার ।
 পরিশেষে ব্রতকথা শুনিবে আমার ॥
 পর দিন করাইয়া ব্রাহ্মণ ভোজন ।
 পারণ করিবে নিজে লয়ে বন্ধুগণ ॥
 ব্রতের বিধান এই বলিলাম তোমা ।
 ভক্তিভাবে পূজিলেই পাইবেক আমি ॥
 মহাদেব বাক্য এই শুন হৈমবতী ।
 অনুথা অনুথা কভু নহে হে পার্বতি ॥
 ইহা শুনি হর-প্রিয়া কন মহাদেবে ।
 ব্রতের মাহাত্ম্য কিছু আমায় বলিবে ॥
 তিথির মাহাত্ম্য কথা যেরূপ কিছু হয় ।
 শুন মন দিয়া আমি বলিব নিশ্চয় ॥
 বারাণসী নামে ধাম বিখ্যাত ভুবন ।
 বসতি করিত এক ব্যাধ সে নিধন ॥
 বনে বনে পশু মারি আনে ইচ্ছামত ।
 শুভকর্মের লেশ নাই হিংসাতেই রত ॥
 দৈবযোগে একদিন নানা পশু মারি ।
 তাহাদের মাংস ভার বহিতে না পারি ॥
 আশ্রয় লইল এক বিশ্ববৃক্ষমূল ।
 কেমনে যাইবে ঘর ভাবিয়া আকুল ॥

ক্লান্ত হয়ে বৃক্ষমূলে করিল শয়ন ।
 ক্রমে নিদ্রা আসি তার ঘেরিল নয়ন ॥
 কিছু পরে নিদ্রা ভাঙ্গি উঠিয়া বসিল ।
 দেখিতে না পায় কিছু ভাবিতে লাগিল
 একে ত রজনী তাতে ঘোর অন্ধকার ।
 হিংস্র জন্তু চারিদিকে ফিরে বার বার ॥
 কেমনে যাইব ঘর মাংস ভার লয়ে ।
 দারা পুত্র উপবাসী আছে পথ চেয়ে ॥
 বিষম সঙ্কটে পড়ি ভাবি অবশেষে ।
 লতা পাশে মাংস ভার বাঁধিলেক শেষে
 বৃক্ষের উপর উঠি রাত্রি কাটাইল ।
 মাংস ভার বৃক্ষ শাখে ঝুলিয়ে রাখিল ॥
 একে শীতকাল তাতে ক্ষুধাতে কাতর ।
 কেমনে যাইব ঘর ভাবে নিরন্তর ॥
 শিশির পড়য়ে গাত্রে বহি অনুক্ষণ ।
 দুঃখের অবধি নাই নিকট মরণ ॥
 এইরূপে সারা রাত জাগি কাটাইল ।
 প্রভাত সময়ে ব্যাধ বৃক্ষ তেয়াগিল ॥
 ব্যাধের পুণ্যের কথা कहেনে না যায় ।
 শিবলিঙ্গ ছিল এই বৃক্ষের তলায় ॥
 দৈবে শিশিরের বিন্দু বিলম্বিত আর ।
 অজ্ঞাতে পড়িল উহা মস্তকে আমার ॥

সেই দিন ছিল একে কৃষ্ণ চতুর্দশী ।
 আর এই ব্যাধ ছিল তাতে উপবাসী ॥
 তিথির মাহাত্ম্য হেতু অজ্ঞাত পূজনে ।
 আর তার উপবাস রাত্রি জাগরণে ॥
 অতি তুষ্টি হইলাম ব্যাধের উপর ।
 প্রভাতে নামিয়া ব্যাধ যায় নিজ ঘর ॥
 কিছুকাল পরে তার মরণ সময় ।
 যমদূতে মমদূতে কলহ করয় ॥
 যমদূত বলে মোরা উহারে লইয়া ।
 অশেষ যন্ত্রণা দিব নরকে ফেলিয়া ॥
 মম দূত বলে তাহা কভু না হইবে ।
 শিবরাত্র উপবাসী শিবলোক যাবে ॥
 শেষে যমদূতগণ যমের সহিত ।
 মম পুরদ্বারে আসি হয় উপনীত ॥
 যমেরে প্রবোধি নন্দী করেন বিদায় ।
 শিবরাত্র ফলে ব্যাধ মম লোকে যায় ॥
 ব্রতের মহিমা শুনি হইয়া বিস্মিত ।
 দেবী নিজ জনে উহা করিলা বিদিত ॥
 ক্রমে রাজগণে যত অবনিমণ্ডলে ।
 অপূর্ব ব্রতের ফল কন কুতূহলে ॥

অথ গোবিন্দদ্বাদশীত্রত । ফাল্গুন মাসের পুষ্যানক্ষত্র-
যুক্তা যে শুক্লা দ্বাদশী তাহার নাম গোবিন্দদ্বাদশী । পাপ-
নাশিনীতে যে বিধি লিখিত হইয়াছে, গোবিন্দ দ্বাদশীতেও
সেই বিধি জানিবেন । এই ত্রত মহাপাতক বিনাশ করে ।
বিধি অনুসারে গোবিন্দ দ্বাদশীর উপবাস করিলে, তাহার
পূর্ব পাতক ক্ষয় হয় ও পুনর্জন্ম হয় না, এবং উৎকৃষ্ট
সিদ্ধি লাভ হয় । এই গোবিন্দ দ্বাদশীকে লোকে
আমর্দকী দ্বাদশীও বলিয়া থাকেন ।

অথ বসন্তোৎসব । ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমায় শ্রীকৃষ্ণের
প্রিয় ভক্ত বসন্তকে সচন্দন আত্মমুকুল দ্বারা পূজা রূপ
মহোৎসব করিলে, নিশ্চয় মানব শতবৎসর সুখী হয় ।

অথ দোলযাত্রা । ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমা হইতে
আরম্ভ করিয়া পঞ্চমী পর্য্যন্ত এই ছয়টি তিথিতেই দোল
করিবেন । পূর্ণিমার দোলই প্রশস্ত । সকল দোলেই
পূর্বদিনে অধিবাসাদি অবিকল পূর্ণিমার দোলের ন্যায় ।
পূর্বদিন সায়াংসন্ধ্যাদি সমাপন করিয়া চন্দ্রাতপ ও ধ্বজ,
চামরাদি সুসজ্জিত দোলমণ্ডপ মধ্যে বসিয়া আচমন
পূর্বক কৃতাঞ্জলি হইয়া বলিবেন, সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেণ্যং
বরদং শুভম্ । নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকর্মাণি কারয়েৎ ।

পরে স্বস্তিবাচন যথা—কর্তব্যেহস্মিন্ শ্রীভগবদেগোবিন্দস্ত
শুভগঙ্গাদ্যধিবাসনবহ্যুৎসবকর্মাণি ওঁ পুণ্যাং ভবন্ত্যে
ব্রহ্ম, ওঁ পুণ্যাং ওঁ পুণ্যাং ওঁ পুণ্যাং ইত্যাদি ।

ବିଷ୍ଣୁରୋମ୍ ତଂସଦୋମଦ୍ୟ ଫାଳ୍ଗୁନେ ମାସି ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷେ
ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶାଂ (ବା ପୌର୍ଣ୍ଣମାସ୍ୟାଂ) ତିଥିଂ, ଅମୁକ ଗୋତ୍ରଃ
ଶ୍ରୀଅମୁକ ଦେବଶର୍ମା (ବା ଦାସ) ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁପ୍ରତିକାମଃ ସ୍ବକର୍ତ୍ତବା-
ଶ୍ରୀଭଗବଦ୍ଗୋବିନ୍ଦସ୍ୟ ଦୋଲାରୋହଣ ପୂର୍ବକ ଫଳଗୁଣସବ କର୍ମାଞ୍ଜୀ-
ଭୂତଶୁଭଗନ୍ନାଦିଭିରଧିବାସନକର୍ମାହଂ କରିଷ୍ୟେ ।

ସଂକଳ୍ପାନ୍ତେ “ଓଁ ଦେବୋ ବୋ” ମନ୍ତ୍ର ପଢ଼ିଆ, ସାମାନ୍ୟାର୍ଘ୍ୟ,
ଆମନଶୁକ୍ତି, ଭୂତଶୁକ୍ତି, ପ୍ରାଣାୟାମ ଓ ଅଞ୍ଜନାସାଦି କରି-
ବେନ । ପରେ ଗଣେଶାଦି ଦେବତାକେ ଗନ୍ଧ ପୁଷ୍ପ ଦିଆ, ଦଶୋପ-
ଚାରେ ବା ପଞ୍ଚୋପଚାରେ ବିଷ୍ଣୁ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଋଦ୍ର ଓ ତୁର୍ଗାର ପୂଜା
କରିଆ ଗୋବିନ୍ଦେର ପୂଜା କରିବେନ ।

ଗୋବିନ୍ଦଧ୍ୟାନ—

“ଓଁ ନମଃ ପ୍ରଶାନ୍ତଃ ଅମୃତଂ ଦୀର୍ଘଚାକ୍ରଚତୁର୍ଭୁଜମ୍ ।

ଅଚାରୁନ୍ଦରଶ୍ରୀବଂ ଅକପୋଳଂ ଶୁଚିମ୍ନିତମ୍ ॥

ସମାନକର୍ଣ୍ଣବିନ୍ୟାସ୍ତମ୍ବୁରନ୍ୟକରକୁଂଭଲମ୍ ।

ହେମହାରଂ ସ୍ନାନଶ୍ରୀବଂ ଶ୍ରୀବିଂସଂ ଶ୍ରୀନିକେତନମ୍ ॥

ଧ୍ୟାତ୍ରାଚକ୍ରଗଦାପଦ୍ମବନମାଳାବିଭୂଷିତମ୍ ।

ନୂପୁରୈର୍କିରଣସଂପାଦଂ କୋଷ୍ଠଭ୍ରମରାୟୁତମ୍ ॥

ହ୍ୟମଂକିରୀଟକଟକଟିହସ୍ତାଞ୍ଜନାୟୁତମ୍ ।

ସର୍ବାଞ୍ଜନନ୍ଦରଂ ହୃଦୟଂ ପ୍ରସାଦଃସ୍ବପ୍ନେଷ୍ଟନମ୍ ॥

ଅକୂମାରମଭିଧ୍ୟାୟେଂ ସର୍ବତ୍ରାୟେ ରମ୍ୟାଦୟଂ ॥

ଅଥବା—(ହୃଲ୍ଲେନୀବରକାନ୍ତିଗିନ୍ଦୁବଦନଃ * * *)

ଧ୍ୟାନାନ୍ତେ ଆଧାର ଶକ୍ତ୍ୟାଦି ପୀଠ ଦେବତାର ପୂଜା କରିଆ
ବିଶେଷାର୍ଘ୍ୟ ସ୍ଥାପନ ପୂର୍ବକ ପୁନର୍ବାର ଧ୍ୟାନାନନ୍ତର ଷୋଡ଼ଶୋପ-

চারে পূজা করিবেন । পরে শ্রীরাধিকার ধ্যান পূর্বক
মোড়শোপচারে পূজা করিবেন ।

শ্রীরাধিকার ধ্যান —

“অমলকমলকান্তিঃ নীলবদ্রাং সূকেশীং

শশধরসমবদ্রাং খঞ্জনাঙ্কীং মনোজ্ঞাম্ ।

স্তনযুগগতমুক্তাদামদীপ্তাং কিশোরীং

ব্রজপতিসুতকান্তাং রাধিকামাশ্রয়েহহম্ ॥

তদর্থ যথা—অমলকমলের ন্যায় কান্তিমর্তী, নীলবদ্রা,
সূকেশী, চন্দ্রবদনা, খঞ্জনাঙ্কী, মনোজ্ঞা, মুক্তাহারশোভিত-
স্তনযুগা, কিশোরী, ব্রজপতিসুতকান্তা শ্রীরাধিকাকে ধ্যান
করি ॥ তৎপরে গন্ধ দ্বারাং ইত্যাদি মন্ত্রে কিস্বা গায়ত্রী
পাঠ করিয়া “অনেন গন্ধেন অস্যা শুভাধিবাসনমস্তু” ও
“অনয়া মহা অস্যা শুভাধিবাসনমস্তু মন্ত্র” দ্বারা অধিবাস
করিবেন । পরে স্বগৃহোক্তবিধানক্রমে বহ্নিস্থাপনাদি
করিয়া, অদ্যেত্যাদি শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ অগ্নিন্ শ্রীভগবদ্-
গোবিন্দস্য দোলারোহণপূর্বক ফল্গুৎসবকৰ্ম্মণি, “ও
তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ো দিবীব চক্ষু-
রাততং স্বাহেতি মন্ত্রকরণক অষ্টোত্তরশতসংখ্যক সাজ্য-
করবীর সমিস্তির্হোমমহং করিষ্যে ।” সংকল্পান্তে হোম
করিয়া, উদীচ্য কৰ্ম্মের শেষে পূর্ণাহুতি দিয়া, যজুর্বেদীয়
কুঙ্গাণ্ডবিধান মন্ত্রে ঘৃত দ্বারা হোম করিবেন । মন্ত্র যথা—

ওঁ কুশাণ্ডাহতিরাভয়োরেতা মাং সমৃদ্ধয়ঃ ।
 অগ্নিনা তস্মাদেনসো বিশ্বান্ মুঞ্চত্বংহসঃ স্বাহা ॥
 ওঁ যে দেবা দেবহেলনং দেবাসচ্চক্রিমা বয়ং ।
 বায়ুর্ম। তস্মাদেনসো বিশ্বান্ মুঞ্চত্বংহসঃ স্বাহা ॥
 ওঁ যদি দেবা যদি নক্তগেনাংসি চক্রিমা বয়ং ।
 সূর্যো মা তস্মাদেনসো বিশ্বান, মুঞ্চত্বংহসঃ স্বাহা ॥
 ওঁ দেবা দেব জীহে তস্মা ত্বং দেব এনসঃ ।
 বহুস্পতিত্বাং তস্মাদেনসো বিশ্বান্ মুঞ্চত্বংহসঃ স্বাহা ॥

হোম সমাপন করিয়া, দোলমণ্ডলের পূর্বদিকে পরি-
 শুদ্ধ ভূমির উপর তৃণকাষ্ঠাদি দ্বারা নির্মিত পৰ্ণকুটারের
 (মেড়ার ঘরের) নিকট গোবিন্দকে রাখিয়া, যথাশক্তি
 উপচারে পূজা করিয়া, ঐ কুটার মধ্যে ক্ষীরময় বা পিষ্টক-
 ময় মেঘ সংস্থাপন করিবেন । (এই বহুংসব স্থানেই
 অগ্নিস্থাপনাদি করিয়া হোম করিবেন) । হোমানশিস্ত
 অগ্নি লইয়া সেই পৰ্ণকুটারে (মেড়ার ঘরে যাহা জল দ্বাৰা
 হোমের পূর্বেই প্রোক্ষণ করা হইয়াছে) প্রদান করিবেন ।
 মন্ত্র যথা—

ওঁ বিষ্ণুরূদ্রসমুদ্ভূত মহাশন চত্বাশন ।
 মেঘমন্দিরদাহেহত্ব সমুদ্ভূতশিখো ভব ॥
 প্রদক্ষিণেন ধাবন্তং কোতুকাং সহ বিষ্ণুনা ।
 প্রদক্ষিণং দক্ষিণাগ্নেঃ করু কৃষ্ণ নিবেশতঃ ॥

পরে সকলে নৃত্যগীত বাদ্য সুহকারে মঞ্চের উপরিস্থ শ্রীগোবিন্দকে স্কন্ধে লইয়া এই প্রজ্জ্বলিত হুতাশনকে সপ্তবার দক্ষিণাবর্তে প্রদক্ষিণ করাইবেন । (যাত্রা সমাপনাবধি কাষ্ঠদ্বারা বহ্যুৎসবের অগ্নি রক্ষা করা কর্তব্য ।) তৎপরে ফল্গুক্রীড়া করিতে করিতে শ্রীগোবিন্দকে আনিয়া, দোলমঞ্চের চারিকোণে রজ্জুবন্ধন দ্বারা দোলাইবার উপযুক্ত করিয়া শয়ন করাইবেন ।

অথ দেবদোল ।—

অরুণোদয় কালের পূর্বে উঠিয়া শৌচ ও মুখ প্রক্ষালন, প্রাতঃস্নান ও প্রাতঃসন্ধ্যা সমাপন পূর্বক দেবতাকে যুত ও গন্ধযুক্ত শীতল জল দ্বারা স্নান করাইবেন । পরে সুন্দর বেশভূষা করণানন্তর মণ্ডপের চতুঃপার্শ্বে, মধ্যে এবং উর্দ্ধে প্রত্যেকে সপ্তবার করিয়া প্রদক্ষিণ করাইয়া, দোলার উপর স্থাপন করিবেন । পরে স্বস্তিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবেন—অদ্যোত্যাদি শ্রীবিষ্ণু প্রীতিকামঃ (সার্বভৌমঃ প্রাপ্তি পূর্বক ভুক্তি মুক্তি কামো বা) যথোক্ত বিধিনা শ্রীভগবদেগোবিন্দস্য দোলারোহণ পূর্বক ফল্গুৎসব কৰ্ম্মাহং করিষ্যে ।

“দেবো বো” ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া, সামান্যার্ঘ্য ও ন্যাসাদি করিয়া গণেশাদি দেবতাকে যথাশক্তি গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিবেন । “ফুল্লেন্দীবরকান্তি” ইত্যাদি মন্ত্রে গোবিন্দ-রূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষার্ঘ্য

স্থাপনানন্তর আধার শক্ত্যাতির পূজা করিয়া পুনশ্চ ধ্যান
পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে আবাহন করিবেন । যথা—

“ওঁ আগচ্ছ পরমানন্দ জগদ্ব্যাপিন্ জগন্ময় ।

মদনুগ্রহায় দেবেশ মণ্ডলে কুরু সন্নিধিम् ॥”

“গোবিন্দ ইহাগচ্ছাগচ্ছ”—ইত্যাদি বলিয়া ঘোড়-
শোপচারে পূজা করিবেন । তৎপরে-আসন সংপ্রোক্ষণ ও
অর্চনা করিয়া এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ গোবিন্দায় নমঃ
বলিবেন—

“ওঁ চরাচরমিদং সর্বং যত্র পূৰ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ।

তদন্তঃস্থমেবেশ আসনং কল্পয়ামি তে ॥”

ইদং রজতাসনং ওঁ গোবিন্দায় নমঃ । (এই ক্রমে
সর্ববদ্রব্য দিবেন) । গোবিন্দ ইহ স্বাগতং সুস্বাগতং বলিয়া—

ওঁ যন্ত দর্শনমিচ্ছন্তি দেবাঃ স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে ।

তস্মৈ তে পরমেশায় স্বাগতং স্বাগতঞ্চ মে ॥

কৃতার্থোহনুগৃহীতোহস্মি সফলাং জীবিতং মম ।

আগতো দেবদেবেশ সুস্বাগতমিদং বপুঃ ।

ওঁ যন্ত পদাস্তুজে দিব্যে নির্মলে ব্রহ্মরূপিনী ।

পুনাতি তন্তুবা গঙ্গা জগৎ পাদ্যং দদাম্যহম্ ।

ওঁ ব্রহ্মদয়ঃ পাদপদ্মং চিত্তয়ন্তি দিনে দিনে ।

অনর্থ্যায় জগদ্ধাত্রে অর্থ্যমেতৎ দদাম্যহম্ ॥

ওঁ আচান্তস্তীর্থরাজো বৈ যেনাগন্ত্যস্বরূপেণ ।

দেবায়ামুরনাশায় দদে আচমনীয়কম্ ॥

শু সৰ্ব্বকৰ্মবিহীনাং পরিপূৰ্ণস্থানুনে ।
 মধুপৰ্কমিদং দেব কল্পয়ামি প্রসীদ মে ॥
 ও উচ্ছিষ্টোহপ্যশুচিৰ্কাপি যশ্চ অরণমাত্রতঃ ।
 শুদ্ধিমাণোতি তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কম্ ॥
 ওঁ যঃ কোলরূপমাস্থায় প্রলয়ার্ণববিপ্লুতাম্ ।
 উজ্জহার ধরামেতাং আপয়ামি তমন্তসা ॥
 ওঁ ব্রহ্মাণ্ডকোটয়ো যশ্চ বিশ্বরূপশ্চ সংবৃতিঃ ।
 আচ্ছাদনায় সৰ্কেষাং প্রদদে বাসসী শুভে ॥
 ওঁ স্বভাবসুন্দরাক্ষায় নানাশক্ত্যাশ্রয়ায় তে ।
 ভূষণানি বিচিত্রাণি কল্পয়াম্যমরার্চিত ॥
 ওঁ যদক্ষস্পর্শমাক্রতসন্ধান্নলয়জফ্রমাঃ ।
 স্নুগন্ধিরসম্পন্নাস্তস্মৈ গন্ধান্নুলেপনম্ ॥
 ওঁ তুরীয়বনসংভূতং নানাগুণমনোহরম্ ।
 আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহ্যতামিদমুত্তমম্ ॥
 ওঁ নমস্তে বহুরূপায়—মস্ত্রে তুলসী দিয়া ধূপ দিবেন ।—
 ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যা গন্ধাঢ্যঃ স্তমনোহরঃ ।
 আশ্বেষঃ সৰ্ব্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥
 ওঁ সূপ্রকাশো মহাদীপঃ সৰ্ব্বতন্ত্রিমিরাপহঃ ।
 সবাহ্যাভ্যস্তরং জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥
 ওঁ সংপাত্রে শুদ্ধসুহবি বিবিধানেকভক্ষণম্ ।
 নিবেদয়ামি দেবেশ সৰ্ব্বভৃষ্টিকরং পরম্ ॥

পানার্থ জল, আচমনীয় জল ও তাম্বূলাদি প্রদান করিয়া—

ওঁ তাপত্রয়হরং দিব্যং কর্পূরাদিসুবাসিতম্ ।
 ময়া নিবেদিতং দেব তাম্বূলমিদমুত্তমম্ ॥

পরে প্রাণায়াম পূর্বক যথাশক্তি জপ করিয়া গুহ্যতি
মন্ত্রে জপ সমাপন করণানন্তর “নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” মন্ত্রে
প্রণাম করিবেন।

পরে ধ্যান পূর্বক ষোড়শোপচারে শ্রীরাধিকার পূজা
করিবেন। পরে গন্ধপুষ্প দ্বারা আবরণ দেবতার পূজা
করিবেন, যথা—

এতে গন্ধ পুষ্পে ওঁ ক্লীঁ কৃষ্ণায় নমঃ, গোবিন্দায়,
গোপীজনবল্লভায়, ভগবতে বাসুদেবায়, চক্রায়, পদ্মায়,
শ্রীবৎসায়, কালিন্দ্যৈ, নাগজিত্যৈ, মিত্রবিন্দায়, চারুহাসিন্যৈ,
রোহিণ্যৈ, জাম্ববত্যা, রুক্মিণ্যৈ, সত্যভামায়ৈ, রাধিকায়ৈ,
গোপীভ্যাং, অম্বরমণীভ্যাং। বাসুদেবায়, সঙ্কর্ষণায়,
প্রহ্লাদায়, অনিরুদ্ধায়। শান্ত্যৈ, শ্রীয়ে, সন্ন্যস্ত্যৈ,
কেশবাদিদ্বাদশমূর্ত্ত্যৈ, সায়ুধ সযাহন পরিবারায় নমঃ,
সর্বৈভ্যো দেবেভ্যো নমঃ, সর্বাব্যো দেবীভ্যো নমঃ।

পূজান্তে আরাত্রিক করিয়া “ফল্গুচূর্ণায় নমঃ” মন্ত্রপাঠ
করিয়া দেবতার অঙ্গে ঐ ফল্গু প্রদান করিবেন, মন্ত্র যথা—

ফল্গুং সর্বদেবানাং শিরোধার্য্যাসি সর্বদা।

হরেঃ প্রীতিস্থয়া কার্য্যা নমস্তেহরুণতেজসে ॥

দামোদর হৃদীকেশ লক্ষ্মীকান্ত জগৎপতে।

গোবিন্দ দোলয়ামি ত্বাং সুপ্রীতো ভব কেশব ॥

নারায়ণং মহাদেবং বৈকুণ্ঠং পুরুষোত্তমম্।

লীলয়া খেলয়া দেবং গোপীভিঃ পরিবারিতম্ ॥

গোপীভির্বেষ্টিতো নাথো খেলয়েৎ পরমেধরম্ ।
 লোকবাত্রাহিতার্থায় ফলদানং করোম্যহম্ ॥
 ফল্লং গৃহাণ দেবেশ ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ ।
 শোভার্থং তে শরীরস্ত স্বেচ্ছয়া চাত্র দোলয়ে ॥
 পুরা দেবাসুরে যুদ্ধে ব্রহ্মণা নির্মিতঃ স্বয়ম্ ।
 অসুরানাং বিনাশায় গৃহ কল্লং সুরোত্তম ॥
 কল্যাণং করু মে দেব গৃহাণ ফল্লমুত্তমম্ ।
 তৎপ্রমোদজগন্নাথ তব পূজাং করোম্যহম্ ॥
 জগন্নাথচ্যুতানন্ত জগদানন্দবর্দ্ধক ।
 ফল্লক্রীড়াভিরেতাভিস্ত্রাহি মাং ভবসাগরাং ॥
 জয় কৃষ্ণ জগন্নাথ জয় চানুরহদন ।
 ফল্লক্রীড়াভিরেতাভিস্ত্রাহি মাং ভবসাগরাং ॥
 জয় গোপীমুখাস্তোজনধুগানমধুরত ।
 ফল্লক্রীড়াভিরেতাভিস্ত্রাহি মাং ভবসাগরাং ॥
 জয় দেব দিনেশান রজনীশ বিলোচন ।
 নিরাকার নিরাভাস নিগুণং ত্রাহি মাং প্রভো ॥

তৎপরে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া সপ্তবার অল্প অল্প দোল দিবেন । এবং বাদ্যধ্বনি করিবেন ।

সূর্য্যোদয়ের তিন মুহূর্ত্ত পরে সঙ্গবকালে যথাশক্তি সামান্যার্ঘ্য ও গ্ৰাসাদি করিয়া “ফুল্লেন্দী” ইত্যাদি ধ্যান দ্বারা দশোপচারে (বা ষোড়শোপচারে) শ্রীগোবিন্দের, এবং শ্রীরাধিকার পূজা পূর্ব্বক সপ্তবার দোল দিবেন ।

মধ্যাহ্নকালে বিগ্রহকে দোলা হইতে অবতরণ করাইয়া

অগ্রে পঞ্চোপচারে পূজা পূর্বক অভিষেক করিয়া পরে বিশেষ পূজা করিবেন।

স্বস্তিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবেন—অদ্যোত্যাदि শ্রীবিষ্ণু
প্ৰীতিকামঃ শ্রীগোবিন্দস্তাভিষেকমহং করিষ্যে। প্রথমে
কেবল জল দ্বারা “ওঁ সহস্রশীর্ষা” মন্ত্রে, পরে “ওঁ তেজো-
ঃসি শুক্রমস্যামৃতমসি ধামনাস্যাসি প্রিয়ং দেবানামনাধ্বমঃ
দেবযজনং দেবযজনমসি” মন্ত্রে ঘৃতদ্বারা স্নান করাইয়া,
মসূরচূর্ণ লইয়া—“ওঁ অতো দেবী বস্ত্র নো যতো বিষ্ণু-
র্বিচক্রে, পৃথিব্যাহি সানধি” মন্ত্রে লেপন পূর্বক
উষোদক এবং চন্দন দ্বারা “ওঁ ক্রপদাদিব” মন্ত্রে উপ-
লেপন করিবেন।

তৎপরে চন্দন, অঙ্কুর, তিল ও আগলকী প্রভৃতি গন্ধ
দ্রব্য সকল একত্রে শেষণ করিয়া, দেবতার অঙ্গে বিলেপন
করিবেন। মন্ত্র যথা—

“ও উদ্বৰ্ভয়াসি দেব স্বাং যথেষ্টং চন্দনাদিভিঃ।

উদ্বৰ্ভনপ্রসাদেন প্রাপুয়াং ভক্তিযুক্তমাম্॥”

উদ্বৰ্ভনানন্তর—“অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেব-
মুহিজং, হোতারং রত্নধাতমম্” ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্রচতুষ্টয়
দ্বারা স্নান করাইবেন। পরে রত্নসংস্পৃষ্ট জল লইয়া,
ঋগ্বেদোক্ত পাবমানীসূক্ত পাঠ করিয়া স্নান করাইবেন।—

পাবমানী সূক্ত যথা—

ওঁ পাবমানীঃ স্বস্ত্যয়নীঃ সূদ্বাহি ঘৃতচ্যুতঃ

ঋষিভিঃ সংহৃতো রসো ব্রাহ্মণেশ্বমৃতং হিতম্।

ওঁ পাবমানীর্দিশস্ত ন ইমং লোকমথোহনুম্ ।
 কামান্ সংবর্দ্ধয়ন্ত নো দেবৈর্দেবৈঃ সমাহিতাঃ ।
 ওঁ যেন দেবাঃ পবিত্রেণ আত্মানং পুনতে সদা ।
 তেন সহস্রধারেণ পাবমান্যঃ পুনস্তু মাম্ ।
 ওঁ প্রজাপত্যং পবিত্রং সতোদ্যামং হিরণ্যম্ ।
 তেন ব্রহ্মবিদো বয়ং পূতং ব্রহ্ম পুণীমহে ।
 ওঁ ইন্দ্রঃ সুনীতিঃ সহমা পুনাতু সোমঃ স্বস্ত্যাবরণঃ সমীচ্যা ।
 যমো রাজা প্রমৃণাভিঃ পুণাতু মাং জাতবেদামুর্জয়ন্ত্যা

ওঁ ঋষয়স্ত তপস্তেপে সর্কৈ সর্কজিগীষবঃ ।
 তপসস্তাপসোহগ্রস্ত পাবমানী ঋচোহব্রবীৎ ।
 ওঁ যন্মে গর্তে বসতঃ পাপমুগ্রং যজ্জায়মানশ্চ চ কিঞ্চিদন্যৎ ।
 জাতশ্চ যচাপি বর্দ্ধতো মে তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ।
 ওঁ ক্রয়বিক্রয়াদ্ যোনিদোষাদ্ভক্ষ্যাদ্ ভোজ্যাং প্রতিগ্রহাৎ
 অমশ্ভোজনাচাপি নৃশস্তৎ পাবমানীভিরহং পুনামি ।
 ওঁ বালগ্নান্নাতৃপিতৃবধাছুবি তস্করাং সর্কবর্ণগমনমৈথুনসঙ্গমাৎ
 পাপেভ্যশ্চ প্রতিগ্রহং সদ্যঃ গ্রহরন্তি সর্কহৃকৃ তং তৎ পাব-
 মানীভিরহং পুনামী
 ওঁ ব্রহ্মবধাৎ সুরাপানাৎ সুরবর্ণস্তেয়াদ্ বলীগমনমৈথুনসঙ্গমাৎ
 গুরোর্দারাবিগমনাচ্চ তৎ পাবমানীভিরহং পুনামি ।
 ওঁ গোম্মাৎ তস্করাং স্ত্রীবধাদ্যচ্চ কিঞ্চিৎ
 পাপকরঞ্চরণেভ্যস্তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ।
 ওঁ দুর্ঘটং দুর্ধিতং পাপং যচ্চাজানতঃ কৃতং
 অযাচিতাচ্চাসংবাহাচ্চ তৎ পাবমানীভিরহং পুনামি ।

ওঁ অমল্লগ্নঃ যৎ কিঞ্চিদুৎপত্তে চ হতাশনে

সম্বৎসরকৃত-পাপং তৎ পাবমানীভিরহং পুনামি।

ওঁ ঋতস্ত্র যোনয়োহমৃতস্য ধামঃ বিশ্বাদেবেভ্যঃ পুত্রগন্ধাঃ

তানাপঃ প্রহরন্তি পাপং শুদ্ধা গচ্ছামি স্কৃততালোকঃ

তৎপাবমানীভিরহং পুনামি।

ওঁ পাবমানীঃ স্বস্ত্যয়নীৰ্য্যভিগচ্ছতি নন্দনং

পুণ্যাংশ্চ ভক্ষান্ ভক্ষয়ত্বমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি।

ওঁ পাবমানং পরং ব্রহ্ম সত্যং জ্যোতিঃ সনাতনম্

ঋষিং তস্ত্রোপতিষ্ঠেৎ ক্ষীরং সপিমধূদকম্।

ওঁ পাবমানীং পিতৃন্দেবান্ ধ্যায়েদযচ্চ সরসতীং

পিতৃংস্ত্রোপতিষ্ঠেৎ ক্ষীরং সপিমধূদকম্।

পরে চন্দনমিশ্রিত জল লইয়া বলিবেন,—“ওঁ সমুদ্রঃ
গচ্ছ স্বাহা। ওঁ অন্তরীক্ষং গচ্ছ স্বাহা। ওঁ সবিতারং গচ্ছ
স্বাহা। ওঁ মিত্রাবরুণৌ গচ্ছ স্বাহা। ওঁ অহোরাত্রে
গচ্ছ স্বাহা। ওঁ চন্দাংসি গচ্ছ স্বাহা। ওঁ দ্যাব্যা-
পৃথিব্যৌ গচ্ছ স্বাহা। ওঁ সোমং গচ্ছ স্বাহা। ওঁ যজ্ঞং
গচ্ছ স্বাহা। ওঁ নভোদিবং গচ্ছ স্বাহা। ওঁ অগ্নিঃ
বৈশ্বানরং গচ্ছ স্বাহা। ওঁ মনো মে হৃদ্যাং গচ্ছ স্বাহা।”

শ্রীসূক্ত সমগ্র (অসমর্থের একটি) মন্ত্র পাঠ করিয়া,
নাগকেশর পুষ্পোদক দ্বারা বিগ্রহকে স্নান করাইবেন।

মন্ত্র যথা—

“ওঁ হিরণ্যবর্ণাং হরিণীং সুবর্ণরজতশ্রজাং

চক্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো মমাবহ।”

পরে পঞ্চগব্য শোধন করিয়া স্নান করাইবেন । পরে প্রত্যেকে গায়ত্রী পড়িয়া শর্করা, মধু, ফল, ও ইক্ষুরস দ্বারা স্নান করাইবেন । সমর্থ হইলে, পুরুষসূক্ত মন্ত্রেও স্নান করাইবেন । স্নানের পর শুষ্ক বস্ত্র দ্বারা বিগ্রাহের গাত্রের জল মোচন পূর্বক শোভন বেশ ভূষা করাইয়া শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীরাধিকার ধ্যানান্তর ঘোড়শোপচারে পূজা করিয়া অন্ন ব্যঞ্জনাদি ভোগ দিয়া আরাত্রিক করিবেন ।

তৎপরে অষ্টোত্যাди শ্রীগোবিন্দপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎ ভগবদেগোবিন্দস্ত দোলারহণ পূর্বক ফল্গু ৭সব কর্মণঃ সাক্ষ-
তার্থং দক্ষিণাং তৎ কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং গোবিন্দায়
তুভ্যমহং দদানি ।

পরে দক্ষিণাস্তু ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া বৈশ্বা
সমাধান করিবেন ।

অথ চৈত্রকৃত্য । চৈত্র মাসের শুক্লপক্ষের নবমীতে পরব্রহ্ম শ্রীরামচন্দ্র আবির্ভূত হইয়াছিলেন । অতএব উক্ত দিনে যত্র পূর্বক উপবাস ও ব্রতাদি করিবেন । এই তিথি পুনর্ব্বস্তু নক্ষত্রযুক্ত হইলে সর্ব্বপ্রকার কামনা প্রদান করেন ও মধ্যাহ্নে নক্ষত্রযুক্ত হইলে মহাপুণ্যস্বরূপা হন ।

“নবমী চাষ্টমী বিদ্ধা ত্যাজ্যা বিষ্ণুপরায়ণৈঃ ।

উপোষণং নবম্যাং বৈ দশম্যামেব পারণম্ ॥ ইতি

দশম্যাং পারণায়াশ্চ নিশ্চয়ান্নবমীক্ষয়ে ।

বিদ্ধাপি নবমী গ্রাহ্যা বৈষ্ণবৈরপ্যসংশয়ঃ ॥”

তদর্থ যথা—বৈষ্ণবগুণ অষ্টমীবিদ্যা নবমী পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধা নবমীতে উপবাস করিবেন, এবং দশমীতে পার্ণ করিবেন। দশমীতে পার্ণের নিশ্চয়তাহেতু নবমী উপস্থিত হইলে, বৈষ্ণবগুণ সংশয়বর্জিত হইয়া বিদ্যা নবমীও গ্রহণ করিবেন। যদি একাদশী ব্রত ভঙ্গ সম্ভাবনা হয়, তবে বিদ্যাতেও উপবাস করিবেন। আর যদি একাদশীব্রত ভঙ্গের সম্ভাবনা না হয়, তবে শুদ্ধা নবমীতেই উপবাস করিবেন। শক্তিমান ব্যক্তি একপল পরিমিত, শক্তিহীন ব্যক্তি অর্দ্ধপল বা তদর্দ্ধ পরিমিত স্তব্ধ, রজত, লৌহ, শিলা, কাষ্ঠ, লেপ্য, লেখ্য, ইহার মধ্যে যে কোন একটি দ্বারা কৌশল্যার অঙ্কস্থিত শ্রীরামচন্দ্রের সুন্দর প্রতিমা প্রস্তুত করিবেন ও শ্রীরামচন্দ্রের মূর্তির বামে বামহস্ত দ্বারা ধৃত জানকী দেবী, দক্ষিণে দশরথ, পশ্চাতে ছত্রচামরের সহিত লক্ষ্মণদেব, পার্শ্বে তালবৃন্ত হস্ত ভরত ও শত্রুঘ্ন, সম্মুখে শ্রীরামচন্দ্রের অনুগ্রহাভিলাষী হনুমানের প্রতিমা প্রস্তুত করিবেন। ব্রতী প্রাতঃস্নান পূর্বক সন্ধ্যা তর্পণাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবেন;—

কর্তব্যোহস্মিন্ শ্রীরামনবমীব্রতকর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং
ভবন্তো ব্রহ্মণ্ড। বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য চৈত্রে মাসি শুক্রে
পক্ষে নবম্যাং তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা
শ্রীরামপ্রীতিকামঃ শ্রীরামনবমীব্রতমহং করিষ্যে। পরে—
“দেবো নো” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ পূর্বক পড়িবেন—

“উপোষ্য নবনীং ত্বদ্য যামেষষ্ঠ্রৈ রাঘব ।

তেন প্রীতো ভব ত্বং ভোঃ সংসারাং ত্রাহি মাং হরে ॥”

তদর্থ যথা—হে রাঘব, অত্র অষ্ট প্রহর ব্যাপিয়া নবমীতে উপবাস করিব । হে হরে, তদ্বারা আপনি প্রীত হইয়া, আমাকে সংসার হইতে উদ্ধার করুন ।

পরে বেদীর উপরে অতি মনোহর সর্বতোভদ্র মণ্ডল রচনা করিয়া ইহার মধ্যদেশে তীর্থ জলপূর্ণ, রত্নগৰ্ভ, আত্র পল্লববিশিষ্ট বিশুদ্ধ কুম্ভ স্থাপন করিবেন । তাহার পর শুবর্ণ, রজত কিংবা তাম্র অভাবে বিল্বকাষ্ঠ প্রাপ্ত পীঠে ষট্ কোণ রচনা করিয়া কুম্ভের উপর স্থাপন করিবেন এবং অচ্ছিন্ন দশাবিশিষ্ট দুইখানি বস্ত্র রাখিবেন । তাহার উপর সিংহাসন স্থাপন পূর্বক পূজাসনে উপবিষ্ট হইয়া সামান্যার্ঘ্যাদি ও ন্যাসাদি করিয়া ধ্যান পূর্বক শ্রীশ্রীরামসীতার যথাশক্তি পূজা করিবেন । পরে স্নানীয় জল দিবেন ।

“ইন্দ্রোহগ্নিষ্ঠ যমঋচব নৈখাতো বরুণোহনিলঃ ।

কুবের ঈশো ব্রহ্মাহির্দিকৃপালাঃ স্নাপয়ন্ত তে ॥”

মস্ত্রে স্নানীতল জলে স্নান করাইয়া চন্দন, অগুরু, কুসুম, কহলার, কেতকী, জাতী, পুন্নাগ, চম্পক, পদ্ম, আত্র-পল্লব, ও সুন্দরগন্ধযুক্ত মনোহর পুষ্প, তুলসীপত্র, কোমল বিল্বপত্র ও অশোক পুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন । পরে কৌশল্যাদির পূজা করিবেন ।

কৌশল্যা পূজায় মন্ত্র যথা—

“রামস্য জননী চাসি রামময়মিদং জগৎ ।

অতস্মাং পূজয়িষ্যামি লোকমাতর্নমোহস্তু তে ॥”

তাহার পর “ওঁ নমো দশরথায় নমঃ” বলিয়া দশরথের পূজা করিবেন। তৎপরে শ্রীরামচন্দ্রের অনুমতি গ্রহণ পূর্বক পরিবারগণের পূজা করিবেন। প্রথম আবরণ—পূর্বের যে ঘট্টকোণ স্থাপিত হইয়াছে, তাহাতে ক্রমে হৃদয়াদি ছয় অঙ্গের অর্চনা করিবেন। দ্বিতীয় আবরণ—অষ্টদল পদ্মের অষ্টদলে হনুমান, সুগ্রীব, ভরত, লক্ষ্মণ, বিভীষণ, অঙ্গদ, শত্রুঘ্ন, জাম্ববানের পূজা করিবেন। তৃতীয় আবরণ—দল মধ্যে ধৃতি, জয়ন্ত, বিজয়, সুরাষ্ট্র রাষ্ট্রবর্দ্ধন, অশোক, ধর্মপাল ও সুমন্ত এই অষ্টজনে রাজমন্ত্রীর পূজা করিবেন। চতুর্থ আবরণ—দলের অগ্রে লোকপালদিগের পূজা করিবেন। পঞ্চম আবরণ—দলের বর্হিদেবে অস্ত্রসকলের পূজা করিবেন। পরে ঘণ্টা বাজ করিয়া শ্রীরামচন্দ্রকে ভোক্ষ্য ভোজ্যাদি নৈবেদ্য সমর্পণ করিয়া আচমনীয়, তাম্বুল, ধূপ, দীপ প্রদান পূর্বক নীরাজন, প্রণাম, স্তব পাঠ ও মন্ত্রজপ করিবেন। তদনন্তর শ্রীরামভক্তের সহিত জয়ন্তীমাহাত্ম্য ও সুন্দর রামকথা শ্রবণ, শ্রীরামচন্দ্রের স্মরণ করিতে করিতে প্রথম প্রহর অতিবাহিত করিবেন।

এই প্রথম যাম কৃত্য।

দ্বিতীয় গ্রহরেও ঐরূপ পূজা করিয়া মধ্যাহ্নে জন্ম-
চিন্তা করিবেন ; যথা—পাঁচটি গ্রহ উচ্চরাশিহু অর্থাৎ
রবি—মেঘে, মঙ্গল—মকরে, বৃহস্পতি—কর্কটে, শুক্র—
মীনে, ও শনি—তুলায় ; পুনর্ব্বহ্ননক্ষত্রযুক্ত নবমী তিথিতে
কর্কটলগ্নে অযোধ্যাতে এক অত্যাশ্চর্য্যশক্তিশালী ও অদ্ভুত-
তেজঃসম্পন্ন পুরুষ আবির্ভূত হইলেন । এইরূপ চিন্তা
করিয়া জলপূর্ণ শাখে ফল, অশোকপুষ্প, আম্রমুকুল ও
তুলসীপত্র দিয়া শ্রীরামচন্দ্রকে অর্ঘ্য প্রদান করিবেন ।

অর্ঘ্যমন্ত্র যথা—

“দশানন বধার্থায় ধর্ম্মসংস্থাপনায় চ ।

দানবানাং বিনাশায় দৈত্যানাং নিধনায় চ ॥

পরিভ্রাণায় সাধুনাং রামো জাতঃ স্বয়ং হরিঃ ।

গৃহাণার্ঘ্যং ময়া দত্তং ভ্রাতৃভিঃ সহিতো মম ॥

তদর্থ যথা—রাবণবধ, ধর্ম্মস্থাপন, দানব ও দৈত্যদিগের
বিনাশ ও সাধুদিগের পরিভ্রাণের নিমিত্ত আপনি স্বয়ং হরি
শ্রীরামরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন । হে নিষ্পাপ, আমি
অর্ঘ্য প্রদান করিতেছি, ভ্রাতৃগণের সহিত আপনি গ্রহণ
করুন । তাহার পর মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবেন ।
পরদিন প্রাতঃকৃত্য সমাধা করিয়া ভক্তিসহকারে শ্রীরাম-
চন্দ্রের অর্চনা, দক্ষিণাস্তু, অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈগুণ্যসমা-
ধান ও ব্রতকথা শ্রবণ পূর্ব্বক ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন

করাইয়া স্বয়ং পারণ করিবেন । নিকাম ব্যক্তি লেপ্য মূর্তি
গঙ্গায় বিসর্জন করিবেন, লেখ্য মূর্তি গৃহে স্থাপন করিবেন,
এবং প্রতিমা গুরুকে দান করিবেন ।

অথ ব্রতকথা—

পূরৈকদা সুখাসীনং ব্রহ্মাণং জগতাং পতিম্ ।

সহস্রাগত্য ভট্টৈব সনকো বাক্যমব্রবীৎ ॥

ননক উবাচ ।—রাজা দশরথো নাম কোশল্যা চ বশস্বিনী ।

কৰ্ম্মণা কেন তত্তস্য পুত্রোহসৌ জগতাং পতিঃ ।

দূর্বাদলশ্রামরামো বিস্তার্য কথয়স্ব মে ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—সাপ্ত পৃষ্ঠং ত্বয়া বৎস জগতাং হিতকারকম্ ।

পুরা রাজা দশরথঃ কোশল্যা চ সমাহিতঃ ॥

ভজাপ মন্ত্ৰং দুর্গায়াঃ শিবস্য চ বিশেষতঃ ।

তদ্রোজ্জপেন তুষ্টঃ সন্ শিবঃ প্রত্যক্ষতাং গতঃ ।

তং দৃষ্ট্বা তু তদা রাজা প্রতুবাচ কৃতাজ্জলিঃ ॥

দেবদেব হৃপুত্রোহহমতিদুঃখেন দুঃখিতঃ ।

চিরং বিচার্য মনসা শিবান্নাধনতৎপরঃ ॥

ইতি শ্রুত্বা মহাদেবস্তমুবাচ দয়াপরঃ ।

কুরু রাজন্ বংশধরং ততস্তে জগতাং পতিঃ ॥

রামনামা চ পুত্রোহসৌ কোশল্যায়াং ভবিষ্যতি ।

ইত্যা ক্ত্বা তং দেবদেবস্তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥

ইতি রুদ্রমুখাং শ্রুত্বা রাজা দশরথঃ সুখী ।

ততশ্চক্রে বংশধরং স্বদেব্যা সহ তৎপরঃ ॥

ততঃ কালে মহারাজী গৰ্ভং ধত্তে মনোহরম্ ॥

চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে নবম্যাং শোভনে দিনে ।

অতিপুণ্যে স্নসংলগ্নে জাতো রামঃ স্বয়ং হরিঃ ॥

পুনর্বর্ষক্ষসংযুক্তা সা তিথিঃ সর্বকামদা ।

শ্রীরামনবমী প্রোক্তা কোটিসূর্যাগ্রহাদিকা ॥

তস্মিন্ দিনে মহাপুণ্যে রামমুদিশু ভক্তিতঃ ।

যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে কৰ্ম্ম তদ্বৎকৰ্ম্মকারণম্ ॥

উপোষণং জাগরণং পিতৃহুদিশু তর্পণম্ ।

তদ্দিনে স্নমহাপুণ্যে রামমুদিশু ভক্তিতঃ ॥

যস্ত রামনবম্যাস্ত ভুঙ্ক্তে মৰ্ত্ত্যো বিমূঢ়বীঃ ॥

কুস্তীপাকেষু ঘোরেষু পচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

কুৰ্য্যাদ্ভ্রামনবম্যাং য উপোষণমতজ্ঞিতঃ ।

ন শেতে মাতৃজঠরে রামসাম্যাং লভেত সঃ ।

শ্রীরামনবমী নাম পুণ্যং পুণ্যতমব্রতম্ ॥

ইতি শ্রদ্ধা স্নসম্বষ্টঃ সনকঃ পুনরব্রবীৎ ।

বিধিনা কেন কৰ্ত্তব্যং বদ মে কমলোদ্ভব ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—

ব্রতপূৰ্ব্বদিনে স্নাত্বা সৰুদ্বুক্ত্বা নিরামিষম্ ।

তাক্ত্বা চ ঘোষিৎশয়নং শয়ীত স্থণ্ডিলে কুশে ॥

ব্রাহ্মে মুহূৰ্ত্তে চোখ্যায় কৃত্বা প্রাতঃক্রিয়াং ততঃ ।

প্রাতঃ স্নাত্বা শুচিভূত্বা সঙ্কল্পং বিধিবচ্চরেৎ ॥

প্রতিমায়াং ঘটে বাপি পটে বা যন্ততোহপি বা ।

শালগ্রামশিলায়াস্ত তুলসীদলকলিতা ॥

পূজা শ্রীরামচন্দ্রস্য কোটিকোটিশুগাধিকা ।

কৌশল্যা পূজনীয়াদৌ রাজা চৈব ততঃ পরম্ ॥

পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা পরিবারাংস্ততঃ পরম্ ।
 ততো গ্রহাংশ্চ দিক্‌পালান্ গণেশাদীন্ প্রপূজয়েৎ ॥
 ততো মধ্যাহ্নে সূর্যো তজ্জন্ম ভাবয়েদ্ ব্রতী ॥
 উরুস্থে গ্রহপঞ্চকে সুরগুরৌ কেন্দ্রে নবম্যাং তিথৌ ।
 লগ্নে কর্কটকে পুনর্কলুদিনে মেঘং গতে পুষণি ॥
 নির্দ্বন্ধুং নিখিলাঃ পলাশসমিধো মেধ্যাদযোধ্যারণে-
 রাবিভূতমভূদপূর্ববিভবং যৎ কিঞ্চিদেকং মহঃ ।
 ততো বাজাদিকং কৃত্বা দদ্যাদর্ঘ্যং বিশেষতঃ ।
 মূলমন্ত্রেণ দদ্যাদৈব ভক্ত্যা পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ম্ ।
 এবমষ্টম্ব যামেষু অষ্টধা পূজয়েদ্ ব্রতী ।
 ইতিহাসকথাং শ্রুত্বা গীতনৃত্যৈর্নিশাং নয়েৎ ॥
 ততঃ পরদিনে প্রাতঃ স্নানং কৃত্বা বিধানতঃ ।
 রামং দূর্বাদলশ্রামং ভক্ত্যা শক্ত্যা প্রপূজয়েৎ ॥
 দক্ষিণাং বিশিবদত্তা অচ্ছিদ্রমবধারয়েৎ ।
 ভোজয়িত্বা ততো বিপ্রান্ ব্রতী পার্শ্বমাচরেৎ ॥
 যস্মিন্দং শৃণুয়ামিত্যং পুণ্যাহে চ বিশেষতঃ ।
 বহুপুত্রী ধনাঢ্যশ্চ অস্ত্রে ব্রহ্মত্বমাপ্নুয়াৎ ॥
 রাজদ্বারে মহাঘোরে সংগ্রামে শত্রুসঙ্কটে ।
 দূর্বাদলশ্রামরামস্তস্য রক্ষাকরো ভবেৎ ।
 বক্ষ্যা পুত্রবতী সাধবী পতিচিন্তাস্থসারিনী ॥
 সপত্নীদর্পদলনী সা ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ।
 মর্যৈতৎ কথিতং বৎস তব স্নেহাৎ ব্রতোত্তমম্ ॥
 ইতি শ্রীব্রহ্ম-সনক-সংবাদে শ্রীরামনবমীব্রতকথা সমাপ্তা ।

শ্রীরামনবমীব্রতকথা—পুরাকালে একদা ঋষিবর সনক ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—পিতঃ, শ্রীরামচন্দ্র কি নিমিত্ত রাজা দশরথের পুত্র হইয়া স্বীকার করিলেন, তাহা বলুন ?

ব্রহ্মা বলিলেন, পূর্বের রাজা দশরথ নিজপত্নী কৌশল্যার সহিত হর-পার্বতীর আরাধনা করেন। তাঁহাদিগের আরাধনায় তুষ্ট ও প্রত্যক্ষ হইয়া মহাদেব বলেন, রাজন্ তোমরা বংশরক্ষার্থ যজ্ঞ কর, তাহা হইলেই কৌশল্যার গর্ভে তোমার শ্রীরাম নামে পুত্র জন্ম গ্রহণ করিবেন। এই বলিয়া মহাদেব অন্তর্হিত হইলে, রাজা দশরথ দেবদেব-কথিত যজ্ঞ করেন। ঐ যজ্ঞের ফলস্বরূপ কৌশল্যার গর্ভে শ্রীরামচন্দ্র জন্ম গ্রহণ করেন। চৈত্র মাসের শুক্লা নবমীতে পুনর্বর্ষ নক্ষত্রে শ্রীরামচন্দ্রের আবির্ভাব হয়। তদবধি ঐ তিথি শ্রীরামনবমী বলিয়া পূজিত হয়েন। শ্রীরামনবমীতে শ্রীরামচন্দ্রের উদ্দেশে যে কোন কৰ্ম্ম করা হয়, তাহাই ভবক্ষয়ের কারণ হইয়া থাকে। ঐ তিথিতে উপবাস, জাগরণ, পিতৃতর্পণ ও শ্রীরামচন্দ্রের পূজা করিলে, সংসারবন্ধন মোচন হয়। শ্রীরামনবমীতে ভোজন করিলে, কুন্তীপাক নামক নরকে পতন হয়। শ্রীরামনবমীর বিধি এইরূপ—পূর্বদিন স্নান, একবার মাত্র নিরামিষ ভোজন ও ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া, পরদিন ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে গাত্রোথান করিয়া প্রাতঃকৃত্য সমাধানের পর

ব্রতের সঙ্কল্প করিবেন। পরে প্রতিমাতে, ঘটে, পটে, অথবা শালগ্রাম শিলাতে যথাবিধি শ্রীরামচন্দ্রের পূজা করিবেন। রাজা দশরথ ও কৌশল্যা প্রভৃতিরও ভক্তি-সহকারে পূজা করিবেন। সন্ধ্যার সময়ে জন্ম ভাবনা করিবেন। কারণ, ঐ সময়েই তাঁহার জন্ম হয়। জন্মভাবনার পর বাদ্যাদি সহকারে অর্ঘ্যদান ও পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবেন। অষ্ট প্রহরে অষ্টবার পূজারও নিয়ম আছে। পূজার পর কথা শ্রবণ ও নৃত্যগীতাদি আচরণ করা কর্তব্য। পরদিন প্রাতঃস্নানের পর যথাশক্তি শ্রীরামচন্দ্রের পূজা, দক্ষিণা দান, অচ্ছিদ্রাবধারণ, ব্রাহ্মণ ভোজন প্রভৃতি সমাধা করিয়া পারণ করিবেন। যিনি এই ব্রত করিবেন তিনি ধনবান, পুত্রবান ও সঙ্কটমুক্ত হইয়া অশ্বৈর্য ব্রহ্মধামে গমন করিবেন।

অথ দমনকারোপগোৎসব। চৈত্র মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে দমনকারোপগোৎসব করিবেন। একাদশীতে প্রাতঃকৃত্য সমাধান পূর্ব্বক অশোককাননে উপস্থিত হইয়া অশোকবৃক্ষাধিষ্ঠাতৃস্বরূপ মদনের পূজা করিবেন।

মন্ত্র যথা—

“অশোকায় নমস্তুভ্যং কামপ্রীশোকনাশনঃ।

শোকার্তিং হর মে নিত্যমানন্দং জনয়স্ব মে॥

• নেষ্যামি কৃষ্ণপূজার্থং ত্বাং কৃষ্ণপ্রীতিকারকম্।

ইতি সংপ্রার্থ্য নত্বা চ গৃহীয়াদমনং শুভম্॥”

তদর্থ যথা—অশোকরূপ আপনাকে নমস্কার । আপনি কামরমণীর শোক বিনাশ করেন; আমার শোক ও পীড়া হরণ করুন । আমার নিত্য আনন্দ উৎপাদন করুন । আপনি শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি সম্পাদন করেন, অতএব শ্রীকৃষ্ণ পূজার জন্ত আপনাকে লইয়া যাইব । এইরূপ প্রার্থনা ও প্রণাম করিয়া পবিত্র দমনক গ্রহণ পূর্বক পঞ্চগব্য দ্বারা প্রোক্ষণ, জল দ্বারা প্রক্ষালন ও বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে নিজ ভবনে আনয়ন করিবেন ।

অধিবাস বিধি । শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে সর্বতোভদ্র মণ্ডল রচনা করিয়া তাহাতে দমনক স্থাপন পূর্বক রাত্রে তাঁহার অধিবাস করিবেন ।

অধিবাসমন্ত্র —

পূজার্থং দেবদেবস্ত বিষ্ণোলক্ষ্মীপতেঃ প্রভোঃ ।

দমন স্নানিহাগচ্ছ সান্নিধ্যং কুরু তে নমঃ ॥

তদর্থ যথা—হে দেবদেব, হে লক্ষ্মীপতি, প্রভু বিষ্ণুর পূজার জন্ত আপনি এই স্থানে আগমন করুন । এইস্থানে সন্নিধান করুন । আপনাকে নমস্কার । তাহার পর অশোকের পূর্বাদি অষ্ট দিকে ক্লীং বীজ ও রতির সহিত কামদেব, ভাস্করশরীর, অনঙ্গ সুর মন্থ বসন্তসখা ইক্ষুচাপ ও পুষ্পবাণ, ইহাদিগের ক্রমশঃ পূজা করিবেন । তাহার পর অষ্টোত্তর শত কামগায়ত্রী দ্বারা অশোক তরু অভিমন্ত্রিত করিয়া মন্ত্রোচ্চারণান্তর কামদেবকে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান

পূর্বক নমস্কার করিবেন। এবং আনন্দযুক্ত হইয়া নৃত্য গীতাদির সহিত রাত্রি জাগরণ করিবেন। প্রাতঃস্নানাদি নিত্যকৃত্য সমাধা করিয়া দুই হস্তে অশোকতরু গ্রহণ পূর্বক ঘণ্টাদি বাদ্যের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ করিবেন। পরে শ্রীভগবান্কে প্রণাম, গুরু ও ব্রাহ্মণদিগকে পূজা করিয়া বন্ধুদিগের সহিত ভোজন করিবেন। যদি পারণদিনে দ্বাদশী এক দণ্ডও না থাকে, তবে শুদ্ধা ত্রয়োদশীতে দমনক গ্রহণ করিবেন। বিঘ্ন বশতঃ যদি চৈত্র মাসে শ্রীকৃষ্ণকে দমন-কার্পণ করিতে না পারেন, তাহা হইলে বৈশাখী পূর্ণিমায় কিম্বা শ্রাবণী শুক্লা দ্বাদশীতে দমনকার্পণ করিবেন।

অথ বৈশাখকৃত্য। বৈশাখ মাসে সূর্য্যদেব মেঘ রাশিতে গুম্নন করিলে, কেশবের প্রীতির জন্ম প্রতিদিন প্রাতঃস্নান করিবেন; এবং তিল, ঘৃত, জল, অন্ন, শর্করা, ধেনু, সুবর্ণ, বস্ত্র, পাটুকা, ছত্র, ও জলপূর্ণ কুম্ভ, ব্রাহ্মণদিগকে দান করিবেন। এই মাসে হবিষ্য, ব্রহ্মচর্য্য, ভূমিশয়ন, ব্রত, দান, সঙ্কল্পপালন এবং ভগবান্ মধুসূদনকে পদ্ম, মল্লিকা ও চম্পকাদি পুষ্প দ্বারা ত্রিসংখ্য পূজা করিবেন। মধ্যাহ্নে বিষ্ণুকে সুগন্ধি সুশীতল জলমধ্যে উপবেশন করাইয়া রাখিবেন, এবং বৈকালে বিশেষ করিয়া স্নিগ্ধ ফলাদিযুক্ত নৈবেদ্য প্রস্তুত করিয়া অর্পণ করিবেন ও শ্রীঅঙ্গে চন্দন ও অগুরু লেপন করিবেন।

অথ অক্ষয়তৃতীয়াব্রত। ভগবান্ জনার্দন বৈশাখ

মাসের শুক্লা তৃতীয়াতে যব ও সত্যযুগ উৎপাদন করিয়া-
ছিলেন, এবং ব্রহ্মলোক হইতে ত্রিপথগামিনী গঙ্গাকে
ভূতলে আনিয়াছিলেন । এই নিমিত্ত উক্ত তিথিতে যব দ্বারা
হোম, পূজা ও শ্রাদ্ধ করিবেন এবং ব্রাহ্মণদিগকে যব
ভোজন করাইবেন । এই তিথিতে যিনি যাহা কিছু দান
করিবেন, তাঁহার অক্ষয় ফল লাভ হইবে ।

অথ শুক্লাসপ্তমী । বৈশাখ মাসের শুক্লা সপ্তমীতে
জহুমুনি ক্রোধ করিয়া গঙ্গাকে পান করিয়া পুনর্ব্বার
দক্ষিণ কর্ণরন্ধ্র দ্বারা নির্গত করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত
উক্ত দিনে ভুবনমেখলা গঙ্গার অর্চনা করিবেন এবং
গঙ্গান্নান দেব ও পিতৃগণের যথাবিধি তর্পণ করিবেন ।

অথ নৃসিংহচতুর্দশীত্রত । বৈশাখ মাসের শুক্লা
চতুর্দশীতে, সন্ধ্যার সময়ে প্রহ্লাদের প্রতি তিরস্কার সহনে
অসমর্থ হইয়া, শ্রীহরি সভাস্থ জনগণের সম্মুখেই লীলা বশতঃ
স্ফটিক স্তম্ভের মধ্য হইতে ভয়ঙ্কর শব্দ করিয়া নৃসিংহরূপে
আবির্ভূত হইয়াছিলেন । এই নিমিত্ত এই তিথিতে উপ-
বাস করিয়া তাঁহার পূজারূপ মহোৎসব করিবেন ।

ত্রতদিননির্ণয় । চতুর্দশী শুদ্ধা হইলে, সকলেই ঐ
দিবস ত্রত করিবেন । বিদ্ধা হইলে, বৈষ্ণবগণ পরদিন ও
অবৈষ্ণবগণ পূর্ব্বদিন ত্রত করিবেন । অবৈষ্ণবগণ বিদ্ধা
স্থলে সায়াহ্নব্যাপিনীর আদর করিয়া থাকেন । উভয়দিন
সায়াহ্নব্যাপিনী হইলে, তাঁহারা যে দিন শনিবার বা স্বাতী

নক্ষত্র পান, সেই দিনই ব্রত করেন। একদিন বার ও নক্ষত্র উভয় পাইলে এবং অন্যদিন তদুভয় না পাইলে, যে দিন বার ও নক্ষত্রের যোগ হয়, সেই দিনই ব্রত করিয়া থাকেন। উভয় দিন বার ও নক্ষত্রের একৈক্যত্বের যোগ হইলে যে দিন সিদ্ধযোগ অধিক হয়, সেই দিনই ব্রত করিয়া থাকেন। উভয় দিনই তত্তদ্ যোগের সাম্যে আরম্ভকালানুরোধে পরদিন ব্রত করেন। বৈষ্ণবগণ সর্বত্রই বিদ্বা ত্যাগ করিয়া থাকেন। কিন্তু চতুর্দশীর ক্ষয় হইলে, শ্রীরামনবমীর ন্যায় বিদ্বাতেও উপবাস করেন; কারণ, জন্মাষ্টমীতে নবমীর দিন উপবাসের ন্যায় পূর্ণিমাতে উপবাসের বিধান দেখা যায় না। *

* কোন কোন মহাত্মা বলেন, চতুর্দশীর ক্ষয় হইলেও, কি শ্রীশিবচতুর্দশীতে কি শ্রীনৃসিংহ চতুর্দশীতে বৈষ্ণবগণ বিদ্বা ত্যাগ করিয়া পঞ্চদশীতেই উপবাস করিবেন। তাঁহারা বলেন, বৈষ্ণবগণের পক্ষে বিদ্বাব্রত সর্বথা বর্জনীয়; তবে যে শ্রীরামনবমীতে বিদ্বাব্রত গ্রহণীয় হয়, তাহা কেবল শ্রীহরিবাসরের অনুরোধে। তাঁহারা শ্রীহরিবাসরের অনুরোধভিন্ন অপর কোন অনুরোধই স্বীকার করিতে চান না। এই নিমিত্তই তাঁহারা, অমাবস্তার ক্ষয় হইলে, পারণ-বিধির অনুরোধে ও শ্রীশিবচতুর্দশীব্রত বিদ্বাতে কর্তব্য বলিয়া স্বীকার করেন না। তাঁহারা আপনাদিগের মতসমর্থনের নিমিত্ত শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসের চতুর্দশ বিলাসের শ্রীশিবচতুর্দশীর প্রকরণের পূজ্যপাদ শ্রীমৎসনাতন গোস্বামীর টীকার কথা উত্থাপন করিয়া

তৃতী আমার জন্মদিনে প্রাতঃকালে উঠিয়া দস্তধাবন পূর্বক মৃত্তিকা, আমলকী ও তিল দ্বারা স্নান ও পবিত্র বস্ত্র পরিধান করিয়া নিত্যকর্ম সমাধা পূর্বক শ্রীবিষ্ণু স্মরণ করিতে করিতে গৃহে আগমন করিবেন । তাহার পর গোময় দ্বারা দেবমন্দির প্রলেপন করিয়া তাহার উপর অষ্টদল পদ্ম রচনা করিবেন ও তদুপরি রত্নযুক্ত তাম্রকুন্ত স্থাপন পূর্বক তাহার উপরে তণ্ডুলপূর্ণ পাত্র রাখিবেন । তৃতী যথাশক্তি একপল কিস্মা অর্দ্ধপল বা তদর্দ্ধ সুবর্ণ-নির্মিত শ্রীনৃসিংহ ও শ্রীলক্ষ্মীর মূর্ত্তি পঞ্চামৃত দ্বারা স্নান করাইয়া উক্তপাত্রে স্থাপন পূর্বক নৃসিংহদেবের নাম ও পৌরাণিক মন্ত্র পাঠ পূর্বক ষোড়শোপচারে পূজা করিবেন । এবং গীত বাদ্যাদি সহকারে রাত্রিজাগরণ, পুরাণ পাঠ ও শ্রীহরির কথা শ্রবণ করিবেন । পরদিন প্রাতঃকালে

থাকেন । উক্ত টীকার অভিপ্রায় দ্বারা উক্ত মত সমর্থন করা যায় কি না, তাহা বিচার্য বিষয় । তর্কপরিহারার্থ সর্বথা বিদ্ধাত্যাগেই উক্ত টীকার অভিপ্রায় স্বীকার করিয়া লইলেও, চতুর্দশীর ক্ষয়ে পঞ্চদশী তিথিতে শ্রীশিবচতুর্দশীব্রত ও শ্রীনৃসিংহ-চতুর্দশীব্রতের অনুষ্ঠান পক্ষে সদাচার দৃষ্ট হয় না । এইরূপ শ্রীহরিবাসরে প্রেতশ্রাদ্ধের অকরণপক্ষেও সদাচার দৃষ্ট হয় না । এই নিমিত্তই আমরা একাদশীপ্রকরণে নৈমিত্তিকশ্রাদ্ধ শব্দের নিমিত্তবাটীত সমস্ত শ্রাদ্ধ এই প্রকার অর্থ কল্পনা করিয়া মূলে একাদশীতে প্রেতশ্রাদ্ধ ও নিষেধ করি নাই ।

শাস্ত্রোক্ত বিধানে পূজা ওঁ বিসর্জন করিয়া সমস্ত উপকরণ দক্ষিণাসহ আচার্য্যকে অর্পণ করিবেন। তৎপরে বন্ধুগণের সহিত ভোজন করিবেন। যাঁহারা এই ত্রত আচরণ করিবেন, কোটিকল্পেও তাহাদিগের পুনর্জন্ম হইবে না। এই ত্রতের প্রভাবে অপুত্রকের পুত্রলাভ, দরিদ্রের লক্ষ্মীলাভ তেজস্বীর তেজোলাভ, রাজ্য কামীর রাজ্যলাভ, আয়ুস্কামীর সহস্র বৎসর পরমায়ু লাভ হইয়া থাকে।

অথ বৈশাখী পৌর্ণমাসী। এই পূর্ণিমা তিথি অতি পুণ্য স্বরূপা। যেমন বেদশাস্ত্রের তুল্য শাস্ত্র নাই, গঙ্গার তুল্য তীর্থ নাই, জল ও গোদানের তুল্য দান নাই, সেইরূপ বৈশাখী পূর্ণিমার তুল্য তিথি নাই। যিনি এই তিথিতে জল ও ধেনু দান করিবেন, তিনি শ্রীভগবানের সাক্ষ্য লাভ করিয়া তাঁহার নিকট নিত্য পার্শদরূপে অবস্থান করিবেন।

অথ জ্যৈষ্ঠকৃত্য। এই মাসে প্রতিদিন জলবিহারী গোবিন্দের পূজা করিবেন এবং মধ্যাহ্নে স্নানান্তে স্নানান্তে জলপূর্ণ পাত্রে উপবেশন করাইবেন এবং বিধিবৎ পূজা-পূর্বক সাংকালে সিংহাসনে আনয়ন করিয়া গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা ও নীরাজন পূর্বক বৈষ্ণবদিগকে চরণামৃত প্রদানান্তর স্বয়ং পান করিবেন। বিশেষ করিয়া দ্বাদশী রাত্রে জলস্থিত শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিবেন। পরে যথাশক্তি ত্রাক্ষণভোজন করাইয়া, জলপূর্ণ কুম্ভ, ছত্র ও পাদুকা দান পূর্বক ভোজন করিবেন।

রথ প্রতিষ্ঠা ।

তৃতী রথপ্রতিষ্ঠার পূর্বদিনে হবিষ্যাশী হইয়া, পরদিন প্রাতঃকালে স্নান, সন্ধ্যা ও পূজাদি নিত্যকৃত্য সমাধান পূর্বক অস্তিত্বাচন করিবেন, কর্তব্যোহস্মিন্ বিষ্ণুরথপ্রতিষ্ঠা-কৰ্ম্মণি পুণ্যাং ভবন্তো ব্রুবন্ত ওঁ পুণ্যাং ওঁ পুণ্যাং ওঁ পুণ্যাং । কর্তব্যোহস্মিন্ বিষ্ণুরথপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মণি ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্ত ওঁ ঋদ্ধ্যতাং ওঁ ঋদ্ধ্যতাং ওঁ ঋদ্ধ্যতাং । কর্তব্যোহস্মিন্ বিষ্ণুরথপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মণি ওঁ অস্তি ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ অস্তি ওঁ অস্তি ওঁ অস্তি । পুরোহিত ও যজমান উভয়েই প্রত্যেকবার আতপতগুল ছড়াইবেন । সামবেদীয়েরা ওঁ সোমং রাজানং ইত্যাদি আর যজুর্বেদী-য়েরা ওঁ সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি মন্ত্র পড়িবেন ।

সঙ্কল্প করিবেন, বিষ্ণুরোম্ তৎসদ্য আষাড়ে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বিতীয়ায়াং তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেব-শৰ্ম্মা এতৎ কাষ্ঠাদিময় রথপরমাণু-সমসংখ্যক-বর্ষসহস্রাব-চ্ছিন্ন-স্বর্গলোক-মহিতহকামো (বিষ্ণুপ্রীতিকামো বা) বিষ্ণু-রথ-প্রতিষ্ঠামহং করিষ্যে ।

পরে, আভ্যুদয়িকের সঙ্কল্প করিবেন যথা,—অচ্ছে-ত্যাди—অমুক দেবশৰ্ম্মা এতৎ কাষ্ঠাদি-ময়-বিষ্ণুরথ-প্রতিষ্ঠা-কৰ্ম্মাভ্যুদয়ার্থং সগণাধিপ-গৌর্য্যাди-ষোড়শমাতৃকা-পূজাবসোধারাসম্পাতনায়ুষ্যসূক্ত-জপাভ্যুদয়িক-শ্রাদ্ধন্যহং করিষ্যে ।

প্রথমে গণেশের পূজা করিয়া গোঁর্যাদি ষোড়শমাতৃ-
কার পূজা পূর্বক বসুধারা দিয়া আয়ুষ্যাসূক্ত জপ করিয়া,
পরে, আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ করিবেন।

পরে, ব্রহ্মা, হোতা, তন্ত্রধার ও সদস্য বরণ করিবেন।
তদনন্তর অষ্টোত্যাदि—অমুক দেবশর্মা মৎসঙ্কলিত এতৎ-
কার্ঠাদিময়-বিষ্ণুরথপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মণি হোত্রাদি-কর্ম্ম-করণায়
অমুক গোত্রং শ্রীঅমুক দেবশর্মাণং গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য
ভবন্তুমহং ব্ধে। প্রতিবাক্য ওঁ বৃতোহস্মি। যথাবিহিতং
হোত্রাদিকর্ম্ম কুরু। যথাজ্ঞানং করবাণি।

পরে, হোতা পঞ্চগব্যশোধন ও ঘটস্থাপন করিয়া ঐ
ঘটে গণেশাদির পূজাপূর্বক বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর যথাশক্তি
পূজা করিয়া, বহিঃস্থাপন ও অগ্নিবিমর্জ্জন প্রভৃতি প্রতি-
ষ্ঠাজক সাধারণ হোমাদি কার্য্য সমাপনান্তর বলিবেন,
“ভগবান্ বিষ্ণুঃ প্রীয়তাং”।

তৎপরে, ধ্বজা ও মালা দ্বারা সূশোভিত রথসমীপে
যাইয়া, ধ্বজার পূজা পূর্বক প্রার্থনা করিবেন, যথা,—
“ওঁ যো বিশ্বপ্রাণহেতুস্তনুরপি চ হরে ধ্যানকেতু-
স্বরূপো। যৎ সঞ্চিস্ত্যেব মোহাৎ স্বয়মুরগবধূবর্গগত্ৰাঃ
পতন্তি। চঞ্চচ্চাণ্ডোরুতুণ্ডক্রুটিতফণিবসারজুধারাক্ষিতাস্ত্রং
বন্দে ছন্দোময়ং তং খগপতিমমলং স্বর্ণবর্ণং সুপর্ণম্॥”
তদনন্তর বেদধ্বনি এবং মঙ্গলসূচক গীত বাজ ও শঙ্খ-
ধ্বনি সহকারে প্রণব উচ্চারণ করিয়া, রথের উপর

ধ্বজারোপণ পূর্বক শাস্তিকুম্ভ জ্বল দ্বারা রথ অভিবিঞ্চন করিবেন ।

পরে, দেবতাকে রথসমীপে আনয়ন করিয়া, রথের উপর মাষভক্তবলি রাখিয়া, বলিবেন,—“এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ দেবদৈত্যভূতাদিভ্যো নমঃ । ওঁ বলিং গৃহুস্তু মে দেবা আদিত্যা বসবস্তথা । মরুতশ্চান্বিনৌ রুদ্রাঃ স্থপর্ণাঃ পন্নগাস্তথা । অশুরা যাতুধানাশ্চ রথস্থাস্শৈব দেবতাঃ । দিক্-পালা লোকপালাশ্চ যে চ বিঘ্নবিনায়কাঃ । জগতঃ স্বস্তি কুর্বাণা দিব্যা মহর্ষয়স্তথা । অবিন্মমাচরন্তেতে মা সন্তু পরিপশ্বিনঃ । সৌম্যা ভবন্তু তৃপ্তাশ্চ দৈত্যা ভূতগণাস্তথা ॥”

তৎপরে, বলরাম, জগন্নাথ ও সুভদ্রার ধ্যানানন্তর যথাশক্তি পূজা করিবেন ।

বলরামের ধ্যান ।—বলরামং বিসম্বেতং দধতং মূষলং হলম্ । একাবতংসং ধ্যায়ৈচ্চ মদবিহ্বললোচনম্ ॥

জগন্নাথের ধ্যান—ভগবন্তং জগন্নাথং পুণ্ডরীকনিভে-
ক্ষণম্ । বাঞ্জাকল্লতরুং বন্দে তক্তানুগ্রহকারকম্ ॥

সুভদ্রার ধ্যান ।—সুভদ্রাং ভদ্রবদনাং ভদ্রকর্ণপ্রব-
র্ত্তিনীম্ । বন্দেহভিমম্যুতনয়াং ধনঞ্জয়মনোহরাম্ ॥ ধ্যানানন্তর ঘোড়শোপচারে পূজা করিবেন । সুভদ্রাকে নীলবস্ত্র দেওয়া আবশ্যক । সুদর্শন ও গরুড়েরও যথাশক্তি পূজা করিবেন ।

পরে স্থপতিকে (সূত্রধরকে) বজ্রাদি দিয়া সন্তোষ পূর্বক রথের ধ্বজার পতাকা-সংস্পৃষ্ট বস্ত্র বামহস্তে ধারণ

পূর্বক রথ উৎসর্গ করিবেন,—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্য আঘাতে
মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বিতীয়ায়াং তির্থো অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক
দেবশর্যা শ্রীবিষ্ণু শ্রীতিকাম এতৎ কাষ্ঠাদিময়রথং বিষ্ণু-
দৈবতং শ্রীবিষ্ণবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।

ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবগণ মিলিত হইয়া ভগবানের নিকট
প্রার্থনা করিবেন,—ইন্দ্রদ্যুম্নং ক্ষিতিপতিপতিং যথা চাসীৎ
পুরা বিভো । বিজয়স্ব রথেনাশু গুণ্ডিচামগুপং প্রতি ।
তবাপাঙ্গাবলোকেন প্রপুনস্তি দিশো দশ । নিঃশ্রেয়সপদং
হস্তে স্থাবরাণি চরাণি চ । অবতারঃ কৃতো হেঘ লোকানু-
গ্রহকাম্যয়া ॥ দেবতা সহ রথকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিবেন ।

পরে, দক্ষিণাশু, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান
করিয়া বিষ্ণু স্মরণ করিবেন ।

রথপ্রতিষ্ঠার পর রথযাত্রা করিতে হইবে ।

রথযাত্রা ।

স্বস্তিবাচন ও সঙ্কল্পসূক্ত মন্ত্র পড়িয়া, প্রাণায়াম, অঙ্গ-
ন্যাস ও করন্যাসাদি করিয়া, যথাসম্ভব উপচারে বলরাম,
জগন্নাথ ও সুভদ্রার পূজা করিয়া স্নদর্শন ও গরুড়ের পূজা
করিবেন ।

পরে, নানা বাতুধ্বনি করিতে করিতে দেবতাকে হস্তে
লইয়া তিনবার রথ প্রদক্ষিণ পূর্বক রথমধ্যে স্থাপন করিয়া
পুনশ্চ পূজানন্তর নমস্কার করিবেন, যথা,—“ওঁ জনার্দন
জগন্নাথ শরণাগতপালক । তস্মাৎ স্বদাস-দাসানাং দাসহং

দেহি মে প্রভো ॥” তৎপরে পঞ্চবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, রথস্থ দেবতাকে সুখোপবিষ্ট চিন্তা করিবেন, এবং আপনাকে কৃতকৃতার্থ জ্ঞান পূর্বক কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবেন, “ওঁ অদ্য মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতম্ । আরুড়ো-
হসি জগন্নাথ যন্ময়া রচিতো রথে । ধন্যোহস্মি কৃত-
কৃত্যোহস্মি সফলং জীবনং মম । পূতং কুলঞ্চ সকলং
যদ্বান্ রথগো মম । লক্ষ্মী-সরস্বতী-কান্ত খগেন্দ্র-বিহিতা-
সন । নারায়ণ কৃতার্থোহস্মি যদ্বান্ রথগো মম ॥” পবে
রথস্থ দেবতাকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া, কৃতাজলি হইয়া
বলিবেন,—“অনেন কৰ্ম্মণা ভগবান্ বিষু গ্রীয়তাম্” ॥

তৎপরে, বাদ্য কোলাহল পূর্বক ভ্রাক্ষণ দ্বারা রথকে
একটু টানাইয়া উত্তরাভিমুখে রথ টানিয়া লইয়া যাইবেন ।
এবং মধ্যাহ্নকালে পথশ্রান্ত দেবতাকে দর্পণপ্রতিবিম্বে
পঞ্চামৃত, শীতলোদক, পুষ্প, কপূর এবং সুবাসিত জল
দ্বারা অভিষেক করিয়া দেবতার অঙ্গে কপূর, যুগমদ ও
চন্দনাদি সুগন্ধিদ্রব্য অনুলেপন পূর্বক চামরাদি বাজন
করিবেন, এবং নানাবিধ ফল মূল নিবেদন করিয়া দিবেন ।

অপরাহ্নে বাদ্য কোলাহল সহকারে সকলে মিলিত
হইয়া রথ টানিয়া লইয়া যাইয়া পূর্বনির্দিষ্ট মণ্ডপে রথ-
স্থাপন পূর্বক দেবতাকে কুঞ্জের মধ্যে আনিবেন এবং
অভিষেক করিয়া পুনশ্চ যথাশক্তি পূজা করিবেন । পুন-
র্বার্ত্তা পর্য্যন্ত এই স্থানেই দেবতার পূজাদি করিবেন ।

পরে, অষ্টম দিনে রথকে গৃহাভিমুখ করিয়া রাখিবেন এবং নবমদিনে পূর্বরাহ্নে বিশেষরূপে (প্রথম দিনের ন্যায়) পূজা করিয়া, দক্ষিণা নিমিত্ত স্বর্ণ, গো, ভূমি ও বস্ত্রাদি দান করিবেন ।

পরে, শাস্তিদান পূর্বক অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিয়া, জগন্নাথকে প্রণাম করিবেন,—“জয় কৃষ্ণ জগন্নাথ জয় সর্বাবনাশন । জয়াশেষ-জগদ্বন্দ্য-পাদান্তোজ নমোহস্ত তে ॥ জয় ব্রহ্মাণ্ডকোটিশ বেদ-নিঃশেষ-বাচক । অশেষজগদাধার পরমাত্মনমোহস্ত তে ॥ জয় ব্রহ্মেন্দ্র-রূপাদি-দেবৌষ-প্রণতান্তু ॥ জয়াখিলজগদ্ধাম হস্তধামি নমোহস্ত তে ॥”

রথযাত্রায় মুহূর্তের অনূন দ্বিতীয়া গ্রাহ্য হয় । উভয় দিন মুহূর্তের অনূন দ্বিতীয়া পাইলে, অরুণোদয়ের অনু-রোধে পরদিনই গ্রাহ্য বলিয়া উক্ত হয় । বস্তুতঃ পুরুষো-ত্তম ক্ষেত্রের ব্যবহার অনুসারে দিবসে দ্বিতীয়াতেই রথ-যাত্রা কর্তব্য । যাত্রার দিন হইতে গণনায় নবম দিনে পুনর্যাত্রা কর্তব্য ।

—০—

অথ চাতুর্মাস্যব্রত । আষাঢ় মাসের শুক্লা একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া কার্তিক মাসের শুক্লা একাদশী পর্য্যন্ত চারিমাস ব্রতরূপ নিয়ম পালনের নাম চাতুর্মাস্য ব্রত ।

শ্রমাণ যথা—

“একাদশীন্ত গৃহীয়াৎ সংক্রান্তৌ কর্কটস্য তু ।

আষাঢ়্যাং বা নরো ভক্ত্যা চাতুর্মাশ্তোদিতং ব্রতম্ ॥”

আষাঢ় মাসের শুক্লা একাদশীতে কিন্না পূর্ণিমায় অথবা কর্কট সংক্রান্তিতে (আষাঢ়ের শেষ দিনে) চাতুর্মাশ্ত ব্রত ধারণ করিবেন ।

সঙ্কল্প মন্ত্র যথা—

“চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ দেবশ্রোতাপনাবধি ।

ইমং করিষ্যে নিয়মং নির্বিঘ্নং কুরু মেচ্ছ্যত ॥”

হে অচ্যুত, শয়ন হইতে উত্থান পর্য্যন্ত এই নিয়ম পালন করিব, আপনি নির্বিঘ্নে সমাধা করুন ।

চাতুর্মাশ্তের নিয়ম স্কন্দপুরাণে নাগরখণ্ডে উক্ত হইয়াছে—ব্রতী শ্রাবণ মাসে শাক, ভাদ্র মাসে দধি, আশ্বিন মাসে দুগ্ধ ও কার্ত্তিক মাসে আমিষ ত্যাগ করিবেন । এবং ঐ প্রকরণেই শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে বলিয়াছেন যে, হরিশয়নকালে রাজমাষ (বরবটী) শিশ্বী, কলিঙ্গ (বৃক্ষ-বিশেষ), পটোল, বার্ত্তাকু, সন্ধিত (পয়ূষিত) দ্রব্য ভোজন করিলে, সপ্ত জন্মের পুণ্য নষ্ট হয় । কোন কোন মহাত্মা বলেন যে, ঐ চারি মাসের মধ্যে উৎপন্ন মনোহর ফলমূলাদির মধ্যে যাহা নিজের রুচিকর, তাহা ত্যাগ করিবেন ।

অথ প্রবোধনাদিকাগনির্ণয়।

“আভাকাসিতপক্ষেষু মৈত্রশ্রবণরেবতী-

আদিমধ্যাবসানেষু প্রস্থাপাবর্তনাদিকম্ ॥”

ভবিষ্যে।

আষাঢ় মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে অনুরাধানক্ষত্রের আদ্য পাদ যোগ হইলে, হরির শয়ন, ভাদ্র মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে শ্রবণার মধ্যপাদ যোগ হইলে, পান্থপরিবর্তন ও কার্তিক মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে রেবতীর অন্ত্যপাদ যোগ হইলে, উত্থান হইবে ॥

আষাঢ় মাসের শুক্লা দ্বাদশীর রাত্রিতে শ্রীহরির শয়ন হয়। শয়ন সময়ে অনুরাধা নক্ষত্রের আদ্য পাদের যোগ হইলে, উহা প্রশস্ততম এবং পাদান্তরের যোগে প্রশস্ত হয়। যথোক্ত নক্ষত্রের যোগ না হইলে, সন্ধ্যাকালে শয়ন হয়। শেষ পক্ষে উভয় দিন সন্ধ্যায় তিথি পাইলে, পরদিনে এবং আর উভয় দিনই সন্ধ্যায় তিথি না পাইলে, পূর্বদিনে শয়ন হয়। ভাদ্র মাসের শুক্লা দ্বাদশীর সন্ধ্যায় পান্থপরিবর্তন হয়। ঐ সময়ে শ্রবণা নক্ষত্রের মধ্য পাদের যোগ হইলে প্রশস্ততম ও পাদান্তরের যোগে প্রশস্ত হয়। যথোক্ত নক্ষত্রের অযোগে কেবল দ্বাদশীর সন্ধ্যাকালে পান্থপরিবর্তন হয়। দুইদিন সন্ধ্যাকালে দ্বাদশী পাইলে, পরদিন এবং দুইদিনই সন্ধ্যাকালে দ্বাদশী না পাইলে, একাদশীসংযুক্তা দ্বাদশীর দিন সন্ধ্যাকালে

পার্শ্বপরিবর্তন হইবে। কার্তিক মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে দিবসে প্রবোধন হয়। যথোক্তকালে রেবতীনক্ষত্রের অন্ত্য পাদের যোগ হইলে প্রশস্ততম, পাদান্তরের যোগ হইলে প্রশস্ততর এবং যোগ না হইলে কেবল দ্বাদশীর সন্ধ্যাকালই প্রশস্ত হয়। উভয় দিন সন্ধ্যার সময়ে দ্বাদশী পাইলে, পরদিন দিবাভাগে এবং উভয়দিনই সন্ধ্যার সময় দ্বাদশী না পাইলে, পূর্বদিন দিবাভাগে প্রবোধন হইবে।

অথ শ্রাবণকৃত্য। এই মাসে প্রতিদিন শ্রীকৃষ্ণকে কপূর, চন্দন, কস্তুরী, কুঙ্কুম এবং সুবাসিত কেতকীপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া, এলাচী, লবঙ্গ, কক্কোল প্রভৃতি দ্রব্য সকল অর্পণ করিবেন।

অথ ঝুলনযাত্রা। শ্রাবণ মাসের শুক্লপক্ষের একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ণিমা তিথি পর্য্যন্ত শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের হিন্দোলোৎসব কর্তব্য। এই হিন্দোলোৎসবের নামান্তর ঝুলনযাত্রা। ঝুলনযাত্রায় শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণকে দোলায় আরোহণ করান এবং উৎসবের কয়েক দিবস যথাশক্তি শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের পূজা কর্তব্য।

অথ পবিত্রারোপণ। শ্রাবণ মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে শ্রীকৃষ্ণের পবিত্রারোপণোৎসব করিবেন। যদি বিঘ্নবশতঃ মুখ্যকাল লাভ না হয়, তাহা হইলে, কন্যারাগিতে সূর্য্য গমন করিলে, সেই সময়েই করিবেন, কদাচ উত্থান হইলে, করিবেন না।

ভাদ্রকৃত্য।—শ্রীশ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী ত্রত। শ্রাবণী পূর্ণি-
মার পর যে কৃষ্ণাষ্টমী তাহাকেই শ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী
বলা হয়।

ত্রতদিননির্ণয়। উদয়ে সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমী সর্বথা
ত্যাগ্যা। রোহিণীনক্ষত্রের যোগ বা সোমাদি বারের
যোগ হইলেও সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমীতে উপবাস করিবেন
না। সপ্তমীবোধরহিতা শুদ্ধা অষ্টমী না পাইলে, নবমীতেও
উপবাস করিবেন। সপ্তমীবোধরহিতা অষ্টমী পাইলে,
নক্ষত্রাদির যোগ হউক বা না হউক, ঐ দিবসই উপবাস
করিবেন। আর যদি ঐ সপ্তমীবোধরহিতা শুদ্ধাষ্টমী
রুবির উদয় হইতে প্রবৃত্ত হইয়া বৃদ্ধিক্রমে পরদিনে গমন
করে, এবং পরদিবস যদি অষ্টমী মুহূর্ত্তের ন্যূন বা অনূন
কাল ব্যাপিয়া অবস্থান করে এবং নক্ষত্র ও বারের যোগ
না হয়, তবে পূর্বদিনে উপবাস হইবে; আর পরদিবস
নক্ষত্র ও বারের যোগ হইলে, ঐ দিবসই উপবাস হইবে।
শুদ্ধাষ্টমী দুই দিবস হইলে, যে দিন অর্দ্ধরাত্রে রোহিণী
পাইবে, সেই দিন উপবাস হইবে। দুই দিনই অর্দ্ধরাত্রে
রোহিণী পাইলে পূর্বদিন, না পাইলে পরদিন উপবাস
হইবে। তবে যদি পূর্বদিন বারযোগ পায়, তাহা হইলে,
পূর্বদিনই উপবাস হইবে।

পারণকালনির্ণয়। পারণদিনে তিথির বৃদ্ধিক্রমে পর
দিবস অষ্টমী থাকিলে, তিথ্যন্তে পারণ, নক্ষত্রের বৃদ্ধিক্রমে

রোহিণী থাকিলে, নক্ষত্রান্তে পারণ, উভয়ের বৃদ্ধি হইলে, একের অন্তে পারণ হইবে। কেহ কেহ বলেন, উভয়ের বৃদ্ধিতে উভয়ের অন্তে পারণ হইবে, কিন্তু এই পক্ষে সদাচার দৃষ্ট হয় না।

তৃতী উপবাসের পূর্বদিন সংযমাদি করিয়া ত্রতদিনে প্রাতঃস্নান ও আচমন পূর্বক সঙ্কল্প করিবেন।

আচমন যথা—

অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্কীবস্থাং গতোহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং সবাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥

কর্তব্যেহস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী-ত্রতকর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাং
* * * । বিষুৱোম্ তৎসদ্য ভাদ্রে মাসি কৃষ্ণে পঞ্চ
অষ্টম্যাস্তিথৌ * * * শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীত্রতমহং করিষ্যে ।
সঙ্কল্পান্তে “ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদা পূর্ণাং বিবর্তাসিচং
উত বা সিঞ্চধ্বমুপ বা প্রধুধ্ব মাদিছো দেব ওহতে” এই
মন্ত্রে কুশির উপর আতপতগুল দিয়া বলিবেন, “সঙ্কল্পিতার্থাঃ
সিদ্ধয়ঃ সন্তু, অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু,” “ওঁ তৎ সৎ”
বলিয়া “ওঁ ধর্ম্মায় ধর্ম্মেশ্বরায় ধর্ম্মপতয়ে ধর্ম্মসম্ভবায়
গোবিন্দায় নমোনমঃ” বলিবেন । তদনন্তর,

“ওঁ বাসুদেবং সমুদ্दिशु সর্বপাপপ্রশান্তয়ে ।

উপবাসং করিষ্যামি কৃষ্ণাষ্টম্যাং নভস্যহম্ ॥

অদ্য কৃষ্ণাষ্টমীং দেবীং ভাদ্রমাসি সরোহিণীম্ ।

অর্চয়িত্বোপবাসেন ভক্ষ্যেহহমপরেহহনি ॥

এনসো মোক্ষকামোহন্থি যদগোবিন্দ ত্রিঘোনিজম্ ।

তন্মে মুঞ্চতু মাং ত্রাহি পতিতং শোকসাগরে ॥

অজন্ম মরণং যাবৎ যন্ময়া হৃদ্বতং কৃতম্ ।

তৎ প্রণাশয় গোবিন্দ প্রসীদ পরমেশ্বর ॥”

বলিয়া দৈনিক কার্য্য সমাপনান্তে অর্দ্ধরাত্রে পূজা,
সামান্ঠ্য ও গ্রাসাদি করিয়া ধ্যান করিবেন ।

ধ্যান যথা—

“শ্রীকৃষ্ণং বালকং সুপ্তং পর্যাঙ্কে স্তনপায়িনম্ ।

শ্রীবৎসবক্ষসং দেবং নীলোৎপলদলচ্ছবিম্ ॥

শঙ্খচক্রগদাশাস্ত্রবনমালাবিভূষিতম্ ।

চতুর্ভুজং মহঃপূর্ণং চিন্তয়েত্তত্র ভক্তিতঃ ॥”

• ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা, অর্ঘ্যস্থাপন এবং
আধারশক্ত্যাди ও গীঠ পূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান ও
আবাহন পূর্ব্বক ষোড়শোপচারে পূজা করিবেন । পরে
নিম্নলিখিত মন্ত্রে অর্ঘ্য দিবেন । “ওঁ যজ্ঞায় যজ্ঞেশ্বরায়
যজ্ঞপতয়ে যজ্ঞসম্ভবায় গোবিন্দায় নমোনমঃ, ইদমর্ঘ্যং ওঁ
শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” । পরে এই মন্ত্রে স্নানীয় জল দিবেন—
“ওঁ যোগায় যোগেশ্বরায় যোগপতয়ে যোগসম্ভবায় গোবি-
ন্দায় নমোনমঃ” ইদং স্নানীয় জলং “ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ”
পরে নৈবেদ্য দানে ও শয়নে এই মন্ত্র বলিবেন—
“ওঁ বিশ্বায় বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বপতয়ে বিশ্বসম্ভবায় গোবিন্দায়
নমোনমঃ ।” ইদং নৈবেদ্যং “ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” ইত্যাদি ।
তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের নাড়ীচ্ছেদন চিন্তা করিয়া “ওঁ ষষ্ঠ্যৈ

নমঃ” বলিয়া পঞ্চোপচারে ষষ্ঠীপূজা করিবেন । পরে ভগবানের নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ ও পূতনাবধাদি কংসবধাস্ত লীলা এবং উপনয়ন ও বিবাহ ভাবনা করিবেন । পরে দেবক্যৈ নমঃ, বসুদেবায় নমঃ, যশোদায়ৈঃ নমঃ, নন্দায় নমঃ, রোহিণ্যৈ নমঃ, চণ্ডিকায়ৈ নমঃ, দক্ষায় নমঃ, গর্গায় নমঃ এবং চতুর্মুখায় নমঃ বলিয়া ইহাদিগকে পঞ্চোপচারে প্রণবাদি সহ পূজা করিবেন ।

পরে স্বগৃহোক্ত ক্রমে বহিস্থাপন করিয়া স্নাতসংযুক্ত অষ্টোত্তরশত রক্ত করবীর পুষ্পাদি দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে, হোম করিবেন ; যথা—“ওঁ ধর্ম্মায় ধর্ম্মেশ্বরায় ধর্ম্মপতয়ে ধর্ম্মসম্ভবায় গোবিন্দায় নমোনমঃ স্বাহা ।” পরে গুড়মিশ্রিত স্নাতদ্বারা বসুধারা দিবেন । অনন্তর চন্দ্রোদয় হইলে পুষ্প, কুশ, চন্দন, জল, দূর্ব্বা, আতপতণ্ডুল ও তুলসী শাখে লইয়া বীরাসনে উপবিষ্ট হইয়া “ওঁ ক্ষীরোদার্ণব-সমুত্ত অত্রিনেত্রসমুদ্ভব । গৃহাণার্ঘ্যং শশাঙ্কেমং রোহিণ্যা-সহিতো মম । ওঁ সোমায় সোমেশ্বরায় সোমপতয়ে সোমসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো নমঃ” মন্ত্রে চন্দ্রকে অর্ঘ্য দিয়া প্রণাম করিবেন ।

চন্দ্রের প্রণাম ।

“ওঁ জ্যোৎস্নায়াঃ পতয়ে তুভ্যং জ্যোতিষাং পতয়ে নমঃ ।

নমস্তে রোহিণীকান্ত স্নানবাস নমোহস্ত তে ॥

নভোমণ্ডলদীপায় শিরোরত্নায় ধূজ্জটে : ।
কলাভিৰ্বৰ্দ্ধমানায় নমঃচন্দ্রায় চারবে ॥”

পরিশেষে প্রার্থনা করিবেন । যথা—

“ওঁ অনঘঃ বামনঃ শোরিং বৈকুণ্ঠপুরুষোত্তমম্ ।
বাসুদেবং হৃষীকেশং মাধবং মধুসূদনম্ ॥
বরাহং পুণ্ডরীকাকং নৃসিংহং দৈত্যাস্তদনম্ ।
দামোদরং পদ্মনাভং কেশবং গরুড়ধ্বজম্ ॥
গোবিন্দমচ্যুতং কৃষ্ণমনন্তং পরাজিতম্ ।
অধোক্ক্ষং জগদ্বীজং সর্গস্থিত্যন্তকারিণম্ ॥
অনাদিনিধনং বিষ্ণুং ত্রিলোকেশং ত্রিবিক্রমম্ ।
নারায়ণং চতুর্কীহং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ॥
পীতাম্বরধরং নীলং বনমালাবিভূষিতম্ ।
শ্রীবৎসাকং জগৎসেতুং শ্রীকৃষ্ণং শ্রীধরং হরিম্ ॥
প্রপদ্যেহং সদা দেবং সর্বকামপ্রসিদ্ধয়ে ।
প্রণমামি সদা দেবং বাসুদেবং জগৎপতিম্ ॥”
অথবা—

“ত্ৰাহি মাং সৰ্বলোকেশ হরে সংসারসাগরাৎ ।
ত্ৰাহি মাং সৰ্বপাণয় দুঃখশোকার্ণবাৎ প্রভো ॥
সৰ্বলোকেশ্বর ত্ৰাহি পতিতং মাং ভবাৰ্ণবে ।
দেবকীনন্দন শ্রীশ হরে সংসারসাগরাৎ ॥
ত্ৰাহি মাং সৰ্বদুঃখয় রোগশোকার্ণবাক্ষরে ।
দুর্গতাংস্তায়সে বিষ্ণো যে ন্মরন্তি সৰ্বং সৰ্বং ॥
সোহহং দেবাতিদুৰ্ভুজত্ৰাহি মাং শোকসাগরাৎ

পুষ্পরাক্ষ নিমগ্নোহং মারাবিজ্ঞানসাগরে ।
 ত্রাহি মাং দেবদেবেশ তন্তো নান্যোহস্তি রক্ষিতা ॥
 যদ্যালো যচ্চ কোমারে বার্ককে্য যচ্চ যৌবনে ।
 তৎ পুণ্যং বৃদ্ধিমাপ্নোতু গাপং হর হলায়ুধ ॥”

পরদিন স্নানান্তে দক্ষিণাস্ত্র, শ্রীকৃষ্ণ পূজা ও নন্দোৎসব
 করিয়া, ভক্তি পূর্বক ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবেন । এবং
 “কৃষ্ণো মে প্রীয়তাং” বলিয়া তাঁহাদিগকে দক্ষিণা দিয়া
 স্মরণ পারণ করিবেন ।

জন্মানুস্মিত কথ্য ।

দিলীপ উবাচ ।

ভাদ্রে মাতৃসিতে পক্ষে যন্তাং জাতো জনাৰ্দ্দনঃ ।
 তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহামুনে ॥
 কথং বা ভগবান্ জাতঃ শত্ৰুচক্রগদাধরঃ ।
 দেবকীজঠরে জন্ম কিং কৰ্ত্তুং কেন হেতুনা ॥
 বশিষ্ঠ উবাচ ।

শূণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি যস্মাজ্জাতো জনাৰ্দ্দনঃ ।
 পৃথিব্যাং ত্রিদিবং ত্যক্ত্বা ভবতে কথয়াম্যহম্ ॥
 পুরা বসুন্ধরাহাসীং কংসারাদনতৎপরী ।
 স্বাধিকারপ্রমত্তেন কংসেন তেন তাড়িতা ॥
 ক্রন্দতী সাপি বসুধা যযৌ যুগিতলোচনা ।
 যত্র তিষ্ঠতি দেবেশ উমাকান্তো বৃষধ্বজঃ ॥
 কংসেন তাড়িতা দেব ইতি তস্মৈ নিবেদয়েৎ ।
 বারি বর্ষতি নেত্রাভ্যাং বিবর্ণা সাপমানিতা ॥

ক্রন্দতীং তাং সমালোক্য কোপেন ক্ষুরিতাধরঃ ।
 উময়া সহিতঃ সর্কৈর্দেববৃন্দৈঃ সমন্বিতঃ ॥
 আজগাম মহাদেবো বিধাতুর্ভবনং কুশা ।
 গত্বা প্রোবাচ ব্রহ্মাণং কংসধ্বংসনিমিত্তয়ে ॥
 উপায়ঃ শৃজ্যতাং ব্রহ্মন্ ভবতা বিষ্ণুনা সহ ।
 ঈশ্বরশ্চ বচঃ শ্রদ্ধা গন্তং প্রাক্রমতাস্বভূতঃ ॥
 ক্ষীরোদে যত্র বৈকুণ্ঠঃ স্পৃগোহস্তি ভূজগোপরি ।
 হংসপৃষ্ঠে সমারুহ্য হরেরন্তিকমায়বৌ ॥
 তত্র গত্বা হরিং ধ্যাত্বা দেববৃন্দৈর্হরাদিভিঃ ।
 সংযুক্তঃ স্তোতি তং বাগ্ভিরর্থ্যাভির্বাখ্যদাং বরঃ ॥
 নমঃ কমলনেত্রায় হরয়ে পরমাত্মনে ।
 জগতাং পালয়িত্রে চ লক্ষ্মীকান্ত নমোহস্ত তে ॥
 ইতি ভেভ্যঃ স্তুতিং শ্রদ্ধা প্রত্যাচ জনার্দিনঃ ।
 দেবা নম্রমুখাঃ সর্কৈ ভবন্তিরাগতং কথম্ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।— শৃণু দেব জগন্নাথ যস্মাদত্র সমাগতাঃ ।
 কথয়ামি সুরশ্রেষ্ঠ তদহং লোকতারণম্ ॥
 শূলপাণিবরোদ্ধতঃ কংসরাজো ছরাসদঃ ।
 বসুধা তাড়িতা তেন হুংখিতা সাপমানিতা ॥
 বরং দত্ত্বা পুরাপ্যগ্নৌ নায়য়া স প্রবক্ষিতঃ ।
 ভাগিনেয়ং বিনা শাস্তা রাজন্ ন ভবিতা তব ॥
 তস্মাদদম্হ স্বয়ং দেব হস্তং কংসং ছরাসদম্ ।
 দেবকীজঠরে জন্ম লব্ধ্বা গত্বা চ গোকুলম্ ॥
 ব্রহ্মণা প্রেরিতো দেবঃ প্রত্যাচ পশোঃ পতিম্ ।
 পার্শ্বতীং দেহি দেবেশ অঙ্গং স্থিত্বা গমিষ্যতি ॥

উময়া রময়া সার্কিং শঙ্খচক্রগদাধরঃ ।
 উদ্দিষ্টা মথুরাং চক্রে প্রয়াণং কংসনাশনম্ ॥
 দেবকীজঠরে জন্ম লেভে তত্র গদাধরঃ ।
 যশোদাকৃষ্ণবধ্যাস্তে শৰ্ঙ্গানী মৃগলোচনা ॥
 দশমাঙ্গাংচ বিশ্রাম্য কুক্ষৌ দশদিনাধিকান্ ।
 ভাদ্রে মাস্তিসিতে পক্ষে চাষ্টমী সংজয়া তিথৌ ॥
 রোহিণীতারকাযুক্তা রজনী ঘনঘোরিতা ।
 ধূমঘোনৌ তড়িদধুক্তে বারি বর্ষতি শোভনে ।
 তস্তাং জাতো জগন্নাথঃ কংসারিষ্মদেবজঃ ।
 বৈরাটে নন্দপত্নী চ যশোদাজীজনং সূতাম্ ॥
 পুত্রং চতুর্ভুজং শ্রামং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ।
 তদা ক্রন্দিতুমারেভে দৃষ্ট্ৱা চানকহৃন্দুতিঃ ॥
 হে কৃষ্ণ হে রমানাথ দৈত্যারে মধুহৃদন ।
 সংসারসাগরে মগ্নং পরিত্রাহি মহার্ণবাং ॥
 কংসানুরভয়াজাহি উবাচ দেবকী তদা ।
 কিং কুক্ষৌ বদ মে দেব কংসদুতাদুরাসদাং ॥
 ইতি তস্তা বচঃ শ্রুত্বা প্রতুবাচ সুরেশ্বরঃ ।
 বিরাটং গচ্ছ বিপ্রেজ্ঞ পুত্রং প্রতাপিতুং প্রভৌ ॥
 সূতং দত্ত্বা যশোদায়ৈ সূতাং তস্তাঃ সমানয় ।
 তাং দৃষ্ট্ৱা কংসরাজোহপি ভয়ান্নৈব ইনিষ্যতি ॥
 তস্ত বাক্যং সমাকৰ্য্য দ্বিজরাজোহতিহুঃখিতঃ ।
 জ্ঞকে কুমারমাদায় বৈরাটাভিমুখং যযৌ ॥
 যমুনা জলসম্পূর্ণা তৎপথে মধ্যবর্তিনী ।
 অতিশ্রোতোবহা ভীমা স্তম্ভীক্কা ভয়দায়কা ॥

তাং দৃষ্ট্বা তত্তটে তস্যৌ কুমারমবলোকয়ন্ ।
 বসুদেবোহতিহুঃখার্থৌ বিলোলচেতনোহভবৎ ॥
 কিং করোমি কং গচ্ছামি বিধিনাত্রাপি বঞ্চিতঃ ।
 কথমদ্য গমিষ্যামি বৈরাটে নন্দমন্দিরম্ ॥
 হরিণা তত্র সানন্দং মায়ায়া বঞ্চিতঃ পিতা ।
 ঋণমাত্রং তটে স্থিত্বা যমুণামবলোকয়ন্ ॥
 তেন দৃষ্ট্বা ততঃ সাপি ক্ষীণতোয়বহাহভবৎ ।
 তাং দৃষ্ট্বা হৃষ্টচিত্তঃ সন্ ব্যলজ্বতত্র পাথসি ॥
 মায়াং কৃত্বা জগন্নাথস্তদক্ষাং পতিতো জলে ।
 তং সূতং পতিতং দৃষ্ট্বা সূর্য্যাজাজীবনে দ্বিজঃ ॥
 তদা ক্রন্দিতুমায়েভে ভালে সব্যাং শ্রমেণ করম্ ।
 বিধিনা বৈরিণা হস্ত্র ছুঃখিতোহহং প্রবঞ্চিতঃ ॥
 ত্রাহি মাং জগতাংনাথ পুত্রং দেহি সুরোত্তম ।
 জনকং ক্রন্দিতুং দৃষ্ট্বা কংসারিঃ ক্রুপয়াস্বিতঃ ॥
 জলক্রীড়াং সমাচর্য্য পিতুরঙ্কং বিবেশ সঃ ।
 পথা তেন দ্বিজশ্রেষ্ঠো গতা তু নন্দমন্দিরম্ ॥
 সূতং দত্ত্বা যশোদায়ৈ সূতাং ভগ্নাঃ সমানয়ৎ ।
 সূতামঙ্কে কথমপি গৃহীত্বানকচ্ছন্দুভিঃ ॥
 নিজাগারং পুনঃ প্রাপ্য স্বয়ং প্রত্যর্পিতা সূতা ।
 সূতেতি কংসরাজেন বার্তা প্রাপ্তা সুরারিণা ॥
 আনেতুং প্রাহ যদুতঃ সূতং হৃহিতরং তথা ।
 আগত্য কংসদুতোহপি সূতাং নেতুং প্রচক্রমে ॥
 বলাদক্ষাং সমাক্রুয্য দেবকীবসুদেবয়োঃ ।
 কংসদুতো গৃহীত্বা তাং পুরতোহস্থাপয়ত্তদা ॥

তাং দৃষ্ট্বা কংসরাজোহপি সভয়োহভূৎ হুরাসদঃ ।
 শুদ্ধকাঞ্চনবর্ণাভাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্ ॥
 দৃষ্ট্বা কংসো বিহস্যন্তীং বিহ্ব্যংস্কুরিতলোচনাম্ ।
 আদিদেশাস্ত্রশ্রেষ্ঠো জহি নীচা শিলোপরি ॥
 আজ্ঞাং লঙ্কাস্থরাস্তে চ নিষ্পেষ্ঠুং তাং প্রবর্তিতাঃ ।
 বিহ্ব্যক্রপধরা গৌরী জগাম শঙ্করাস্তিকম্ ॥
 তত্র তিষ্ঠন্ জগন্নাথঃ কংসারিঃ খগবাহনঃ ।
 ক্রীড়িষ্য বালভাবেন কংসধ্বংসপ্রবৃত্তয়ে ॥
 প্রাপ্তিমাত্রেন তং কংসং জঘান জগদীশ্বরঃ ।
 এতত্তে কথিতং রাজন্ বিষ্ণোর্জন্মাদিকং হি বৎ ।
 য ইদং কুরুতে ভক্ত্যা যা চ নারী চরেদ্ ব্রতম্ ।
 প্রাপ্নোতৈশ্চচর্য্যামতুলমিহলোকে যথোচিতম্ ।
 অন্তকালে হরেঃ স্থানং হ্রলভঞ্চ স বিন্দতে ॥

ইতি শ্রীভবিষ্যপুরাণোক্তজন্মার্ঠমীব্রতকথা সমাপ্তা ।

জন্মার্ঠমী ব্রতকথা ।

রাজা দিলীপ, মুনিবর বশিষ্ঠকে শ্রীকৃষ্ণজন্মার্ঠমীর
 বিষয়ে প্রশ্ন করিলে, বশিষ্ঠ বলিলেন, রাজন্, যে কারণে
 ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগোলোক হইতে ভুলোকে আগমন
 করেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করুন ।

পূর্বের পৃথিবী মদমত্ত কংস কর্তৃক তাড়িত হইয়া রোদন
 করিতে করিতে উমাকাস্তুর নিকট গমন পূর্বক আপনার
 দুঃখের বৃত্তান্ত নিবেদন করিলে, মহাদেব ক্রুদ্ধ হইয়া
 তাঁহাকে ও দেবতাদিগকে সঙ্গে করিয়া ব্রহ্মার নিকট

গমন করেন। ব্রহ্মা মহাদেবের মুখে ধরিত্রীর দুঃখকাহিনী শুনিয়া ক্ষীরোদতীরে গমন পূর্বক ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুর উদ্দেশে স্তব করিতে থাকেন। ঐ স্তবে তুষ্ট হইয়া বিষ্ণু ব্রহ্মাকে তাঁহাদিগের আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, ব্রহ্মা, কংস কর্তৃক পৃথিবীর তাড়ন প্রভৃতি নিবেদন সহকারে কংসের দমন প্রার্থনা করেন। তদনুসারে বিষ্ণু স্বয়ং দেবকীজঠরে জন্মগ্রহণ পূর্বক কংসের দমনে স্বীকৃত হইয়া এক বৎসরের নিমিত্ত পার্বতীকে পৃথিবীতলে যাইয়া যশোদাগর্ভে জন্মগ্রহণে অনুরোধ করেন। বিষ্ণু স্বয়ং দেবকীর গর্ভে এবং পার্বতী যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমীর রাত্রিতে উভয়ের জন্ম হয়। ঘোরঘনঘটাচ্ছাদিত অন্ধকারময় নিশীথে বিষ্ণু চতুর্ভূজরূপে দেবকী হইতে এবং পার্বতী যশোদা হইতে আবির্ভূত হইলেন। বিষ্ণুকে জন্মগ্রহণ করিতে দেখিয়া বহুদেব ও দেবকী কংস ভয়ে ভীত হইয়া তাঁহার স্তব করিতে আরম্ভ করিলে, বিষ্ণু বলিলেন, পিতঃ, আপনি আমাকে লইয়া নন্দালয়ে রাখিয়া আসুন, এবং তথা হইতে যশোদার কন্যাকে লইয়া আসুন; এইরূপ করিলেই আর কোন ভয়ের কারণ থাকিবে না; কংস ঐ কন্যাকে হনন করিতে পারিবে না। এই কথা শুনিয়া বহুদেব তাহাই করিলেন। তিনি ঐ মেঘাবৃত নিশীথে যমুনা পার হইয়া গোকুলে যাইতে লাগিলেন। হঠাৎ তাঁহার পুত্রটি তাঁহার

হস্ত হইতে স্থলিত ও যমুনাঙ্গলে শতিত হইলেন । তদ-
র্শনে বসুদেব মস্তকে করাঘাত সহকারে রোদন করিতে
লাগিলেন । পিতাকে অতিশয় কাতর দেখিয়া বিষ্ণু পুন-
র্বার পিতার ক্রোড়ে আগমন করিলেন । বসুদেব পুত্রকে
পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া নন্দালয়ে গমন করিলেন, এবং ঐ স্থান
হইতে যশোদার কন্যাটিকে লইয়া আসিলেন । কংস
লোকমুখে দেবকীর কন্যা জন্মিয়াছে শুনিয়া ঐ কন্যা-
কে লইয়া যাইবার জন্য আদেশ করিলেন । কংসদূত দেবকীর
ক্রোড় হইতে কন্যাটিকে কাড়িয়া লইয়া কংসকে অর্পণ
করিল । কংস ঐ কন্যাটিকে দেবরূপিণী দেখিয়া সভয়ে
সংহার করিতে বলিলেন । তদনুসারে কংসের অনুচরেরা
কন্যা-কে সংহার করিতে উদ্যত হইলে, কন্যা বিদ্যুতের
ন্যায় রূপ ধারণ পূর্বক শঙ্কর সমীপে গমন করিলেন ।
এদিকে শ্রীবিষ্ণু বালভাবেই ক্রীড়া করিতে করিতে
কংসকে সংহার করিলেন । এই আমি তোমাকে জন্মা-
ষ্টমীব্রতকথা বলিলাম । যিনি ভক্তি সহকারে এই জন্মা-
ষ্টমীব্রত আচরণ করেন, তিনি ইহলোকে অতুল ঐশ্বর্য
ও অস্তে শ্রীহরিধাম লাভ করিয়া থাকেন ।

অথ রাধাষ্টমীব্রত । ভাদ্র মাসের কৃষ্ণপক্ষের অষ্ট-
মীতে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব । তৎপরবর্তী শুক্লপক্ষের
অষ্টমীতে শ্রীরাধিকার আবির্ভাব । ঐ দিবস শ্রীরাধিকার
ও তাঁহার আবির্ভাবের তিথির পূজা করা কর্তব্য ।

তৃতী পূর্বদিবস সংসৃত থাকিয়া ত্রত দিবসে প্রাতঃকৃত্য সমাপন পূর্বক স্মৃতিবাচনানন্তর সঙ্কল্প করিবেন। ও তৎসদিত্যাদি-শ্রীরাধা শ্রীতিকামঃ গণেশাদি নানা দেবতা পূজা পূর্বক শ্রীরাধার্কমাত্রতমহং করিষ্যে। এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া পূজা করিবেন।

উক্ত ত্রতের মাহাত্ম্য ও পূজাদির বিধি যথা—

সদাশিব উবাচ।

ভাদ্রশু কৃষ্ণপক্ষে তু হরিজন্মাষ্টমী যথা। তস্যাঃ পরে তু ষা শুক্লা তস্যাং জাতা হরিপ্রিয়া ॥ বুধভানুপূরী নাম্না সর্বরত্নময়ী শুভা। সুবর্ণমণিমানিক্যবিচিত্রভবনাস্থনা। অগ্নিমানিসুতৈশ্চর্য্য-
গ্নিরিপূর্ণমনোহরা। চিত্রধ্বজপতাকাদিবিচিত্রা চিত্রনির্মিতা। চিদা-
নন্দস্বরূপা সা চিদানন্দপ্রদায়িনী। আনন্দকলিতা নার্য্যো যত্র তিষ্ঠন্তি সর্বদা। বিচিত্রবেশালঙ্কারা বিচিত্রবসনাস্বরা। নানাবেশ-
বিচিত্রাঙ্গা প্রমদামোদদায়িনী ॥ সর্বলক্ষণসম্পন্না রাধা নাম্না বিনোদিনী। জগতাং মোহিনী দেবী গুহ্যগুহ্যতিসুন্দরী। সূচা-
নামগতাঈব ন কথ্যং মুনিসত্তম ॥

নারদ উবাচ।

প্রণিপত্য মহাভাগ পৃচ্ছামি তব কিঙ্করঃ। সা লক্ষ্মীঃ কিং সুরবধূর্মহালক্ষ্মীঃ সরস্বতী ॥ বিদ্যা কিমন্তরঙ্গাথ বৈষ্ণবী প্রকৃতিঃ কিমু। বেদকণ্ঠা দেবকণ্ঠা মুনিকণ্ঠাথবা বদ ॥

সদাশিব উবাচ।

কোটিকোটিমহালক্ষ্মীলক্ষ্মীঃ কা বা পরা বরা। নিমিত্তা যৎ-
পদাঙ্কোজে কণিতা মুনিসত্তম। অপরাং কিং নিপদেহমেকবক্ত্রেণ

মাসকৃত্য ।

নারদ । শ্রীরাধারূপলাবণ্যগুণাদীন্ বক্তুমক্ষমঃ । তত্ত্বজ্ঞপাদি-
সাহস্রাণ্যং লজ্জেহহমপি নারদ । ত্রৈলোক্যে তু সমর্থো হি ন মাতুং
বক্তুমর্হতি । তদেহরূপমাধুর্য্যং জগন্মোহনমোহনম্ । যদ্যনন্ত-
মুখোহপি সাং তদ্বক্তুং নাস্তি মে গতিঃ । লক্ষণঃ কমলাদাস্যো
যস্যাঃ সা লাক্ষকী মতা । এবং শতসহস্রাণামীশ্বরী রাধিকা পরা ॥

নারদ উবাচ ।

প্রভো শ্রীরাধিকাজন্মসাহস্রাণ্যং সর্বতঃ পরম্ । তদহং শ্রোতু-
মিচ্ছামি সমস্তং ভক্তবৎসল । কথ্যতাং মে মহাভাগ ব্রতানাঞ্চ
ব্রতোত্তমম্ ॥ ধ্যানং বা কীদৃশী পূজা স্তুতির্বাপি বদস্ব মে । তৎ
সর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি কথ্যতাং মে সদাশিব । চর্য্যং পূজাবিধানঞ্চ
বিশেষমর্চনং ভব ॥ যদ্বং মদ্বং স্তুতিং ধ্যানং পূজনং যত্র নিশ্চিতম্ ।
পূজনে কিং বিধানঞ্চ তত্তৎসেবার্চনে বিধৌ ॥

শিব উবাচ ।

বৃষভানুপুরীরাজো বৃষভানু মহাশয়ঃ । মহাকুলপ্রসূতোহসৌ
সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ । মহাশয়ো ধনী শ্রীমানগিমা দ্যষ্টবৈভবঃ । বৈশ্বঃ
সদস্তঃ করণঃ কুলীনঃ কৃষ্ণদৈবতঃ । তস্য ভার্য্যা মহাভাগা শ্রীমৎ-
শ্রীকীর্তিদাহবয়া । রূপযৌবনসম্পন্না মহারাজকুলোদ্ভবা । মহা-
লক্ষ্মীস্বরূপা সা ভব্যা পরমসুন্দরী । মহাপতিব্রতা কাঞ্চী সর্ব-
বিদ্যাগুণাবিতা । তস্যাং শ্রীরাধিকা জাতা শ্রীমদ্বন্দ্বাবনেশ্বরী ।
ভাদ্রে মাসি সিতাষ্টম্যাং মধ্যাহ্নে শুভদায়িনী ॥ বেদাগমপুরাণাদি-
গীতা সা কৃষ্ণবল্লভা । সদা কৃষ্ণপ্রিয়া সাক্ষী শ্রীকৃষ্ণানন্দদায়িনী ।
শুণু তাত মহাভাগ পূজনং ভজনং তথা । কর্তব্যং যদমুষ্ঠানং রাধা-
জন্মমহোৎসবে । সমর্চয় সদা রাধাং জন্মব্রতপরায়ণঃ । তৎ সমগ্রং
প্রবক্ষ্যামি ধ্যানাদিকমনুক্রমাৎ ॥

সর্বদা পশ্চিমদ্বারে শ্রীরাধাকৃষ্ণমন্দিরে। ধ্বজস্তম্ভকলস-
পতাকাভোরণাদিভিঃ। নানাস্থমঙ্গলদ্রব্যৈর্যথাবিধি প্রবর্তিতৈঃ।
সুবাসিতগন্ধপুষ্পৈর্ধূপৈশ্চ ধূপিতৈঃ পুনঃ। মধ্যে পঞ্চবর্ণচূর্ণৈর্মণ্ডপং
সুমনোহরম্। সুষোড়শদল্যুকারং তত্র নির্মাণ্য যত্নতঃ। দিব্যাসনে
পদ্মমধ্যে পশ্চিমাভিমুখীং স্থিতাম্। শ্রীযুগ্মমূর্তিঃ স্থপাস্য ধ্যান-
পাদ্যাদিভিঃ ক্রমাৎ। ভক্তৈঃ সহ সজাতীয়ৈঃ শক্যানুসারিবস্তুভিঃ।
তদ্বক্তঃ পূজয়েন্তুস্ত্য। তাং সদা সংযতেন্দ্রিয়ঃ ॥

পঞ্চবর্ণ চূর্ণ দ্বারা ষোড়শদল পদ্ম তন্মধ্যে শ্রীরাধা-
কৃষ্ণের পশ্চিমদ্বার গৃহ ও গৃহ মধ্যে আসন এবং ঐ
আসনে সখীগণ পরিবেষ্টিত শ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি
অঙ্কিত করিয়া ভক্তি সহকারে ষোড়শোপচারে পূজা
করিবেন।

পূজা বিধি।

আচমন, সামাগ্ণার্ঘ্য প্রভৃতি প্রাথমিক কার্য্য সকলের
পর ধ্যান করিতে হইবে। ধ্যান যথা—

ধ্যান।—হেমেন্দীবরকাস্তিমঞ্জুলতরং শ্রীমজ্জগন্মোহনং নিত্য-
ভিল্ললিতাদিভিঃ পরিবৃতং সন্নীলপীতাস্বরম্। নানাভূষণভূষণাঙ্ক-
মধুরং কৈশোররূপং যুগং শ্রীগোপীজনবল্লভং স্নানলিতং নিত্যং
শরণ্যং ভজে ॥ যুগ্মমূর্তিমিতি ধ্যান্তা শালগ্রামেহথবা পুনঃ।
সাক্ষাৎ শৈলাদিনুষ্ঠৌ বা মনোময্যাং সমর্চয়েৎ। ততো মণ্ডল-
পূজাঞ্চ তয়োঃ সমুখতঃ ক্রমাৎ। কুর্যাদ্বক্তঃ প্রযত্নেন ধ্যানপাদ্যা-
দিভিঃ সদা। ললিতা পশ্চিমে পূজ্যা পীতবর্ণদলেহপরা। চন্দ্রা-
বলীং শুক্লদলে তদ্বামে পূজয়েৎ সুধীঃ। বায়ব্যে শ্রামলাং দেবীং

কৃষ্ণবর্ণদলেহর্চয়েৎ । তদ্বামে চিত্ররেখাখ্যাং শুক্লবর্ণদলে ততঃ ।
উত্তরে শ্রীমতী ত্র্যম্বা রক্তবর্ণদলে তথা । তদ্বামপার্শ্বে চন্দ্রাখ্যাঃ
নীলবর্ণদলেহর্চয়েৎ । রক্তবর্ণদলেহপ্যচ্যা ঈশানে শ্রীহরিপ্রিয়া ।
তস্তা বামে শুক্লদলে পূজ্যা মদনসুন্দরী । পীতবর্ণদলে পূর্বে
বিশাখামর্চয়েত্ততঃ । প্রিয়াং তস্তা বামপার্শ্বে শুক্লবর্ণদলেহর্চয়েৎ ।
অগ্নিকোণে শ্রীমবর্ণাং দলে সবাং সমর্চয়েৎ । তদ্বামে শ্রীমধুমতীং
শুক্লবর্ণদলেহর্চয়েৎ । পূজয়েদক্ষিণে পদ্মাং রক্তবর্ণদলে তথা ।
শশিরেখাঞ্চ তদ্বামে নীলবর্ণদলেহর্চয়েৎ । পূজয়েন্নৈঋতে ভদ্রাং
রক্তবর্ণদলে ততঃ । রসপ্রিয়াঞ্চ তদ্বামে শুক্লবর্ণদলেহর্চয়েৎ ॥

শ্রীরাধাং প্রিয়সঙ্গিনীং বিধুমুখীং কৃষ্ণপ্রিয়াং প্রেয়সীং হেমাভাং
পরিবাদিনীং সুমধুরধ্বনাং সুবেশাশ্বরাম্ । সদ্ভদ্রাভরণৈর্মনোজ্ঞ-
সুতনুং নিত্যং জগন্মোহিনীং বন্দে শ্রীললিতাং কুরঙ্গনয়নীং পীতা-
শ্বরেণাবৃতাম্ ॥ শ্রীমাং শ্রীমপারায়ণাং বরতনুং চামীকরাদ্ধচ্চটুঃ
মঞ্জীরৈর্মধুরধ্বনিং পরিলসচ্ছন্দাননাং সুশ্বরাম্ । সদ্ভদ্রাভরণাং
সরোজনয়নীং শুক্লাং শুকেনাবৃত্যং ধ্যায়েৎ শ্রীললিতাসখীং সুচি-
বুকাং চন্দ্রাবতীমুক্তমাম্ ॥ কাশ্চা কাঞ্চনসন্নিভাং সুললিতাং
কৃষ্ণাশ্বরং বিভ্রতীং নানাভূষণমঞ্জুলাঞ্চ সুদতীং মাদ্ভঙ্গিকীং সুন্দরীম্
শ্রীবৃন্দাং বিপিনেশ্বরীং প্রিয়সখীং ভব্যাং শশাঙ্কাননাং বেণীচাক্র-
সুমল্লিকাশ্রজমমুং নিত্যং ভজে শ্রীমল্যাম্ ॥ শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়বল্লভাং
শশিমুখীং সচ্ছন্দডম্ভাষিতাং শুক্লশ্বর্ণশরীরকান্তিমতুলাং শুক্লা-
শ্বরেণাবৃতাম্ । স্বর্ণাদ্যাভরণাং সদা পুলকিনীং শ্রীকৃষ্ণভাবেন
বৈ গায়ন্তীং মধুরশ্বরৈরবিরতং শ্রীচিত্রলেখ্যং ভজে ॥ কনকনিভ-
শরীরং বিভ্রতীং রক্তবস্ত্রং ললিতনলিনেন্দ্রাং চাক্রভূষাঙ্গশোভাম্ ।
সুগধুরপিকবাক্যাং চুজবজ্রাং সুবেশাং মধুরিপুনিজদাসীং

শ্রীমতীং তাং হি বন্দে ॥ বৃন্দাবনেশনিজসেবনসৌখ্যদাসীং
 রম্যাং সুনীলবসনাং সুরবীষযন্তাম্ । নানাবিভূষিততনুঃ ক্ষুরদ-
 সুজাঙ্গীং চন্দ্রাং ভজে সকলরাগমনোজ্জগানাম্ ॥ সুরবর্ণাং-
 শুকধারিণীং তামুপাঙ্গযন্তাং মণিভূষণাঙ্গীম্ । হরিপ্রিয়াং মঞ্জুল-
 পদ্মনেত্রাং ভজেহহমীড্যাং কনকাজশোভাম্ ॥ রবাবকলবাদিনীং
 সকলরাগসঙ্গায়নীং সূচাক্রমণিকুণ্ডলাং শরদিপূর্ণচন্দ্রাননাং সুরত্ন-
 বরভূষণাং রুচিরশুভ্রপট্টাধরাং ভজে মদনসুন্দরীং কনকবর্ণদেহাং
 শুভাম্ । সূতানজ্ঞাং গীতে ভ্রমরকলকঞ্জীং সূচতুরাং জগদ্বন্দ্যাং
 বেদল্ললিননয়নামিন্দুবদনাম্ । বিশাখাং গৌরাজীং কলিতমুরলীং
 পীতবসনাং ভজে শ্রামাং সেব্যাং সকলগুণপূর্ণাং সুখময়ীম্ ॥
 সূচামীকরভূষণাঢ্যাং সুবেশাং সুসঙ্গীতবিদ্যাসুধীরাং বরেণ্যাম্ ।
 সুরবংশীং সুরগানাং সুরমাঙ্গশোভাং ভজে শ্রীপ্রিয়াং গুরুবস্ত্রাং
 সুনাজ্জাম্ ॥ গাঙ্করীং নিজদাসিকাং সুরগদবাগ্যন্তং সদা
 বিভ্রতীং মঞ্জুস্বর্ণবিভূষিতাং বরতনুং পাণোজনেত্রাং বরাম্ । ধ্যায়ৈ
 কৃষ্ণপদারবিন্দমধুপীং কৃষ্ণাঙ্কুরেণাবৃত্তাং সঙ্গীতে মধুরস্বরামবিরতং
 সেব্যাং মনোহারিণীম্ ॥ রুচিরমধুমতীং তাং তপ্তচামীকরাভাং
 পিককলরবকঞ্জীং গুরুবস্ত্রং দধানাম্ । তিলকুসুমসুনাসাং চারু-
 হেমাঙ্গভূষাং যুগলচরণসেবাতৎপরামাভজেহহম্ ॥ রত্নালঙ্কারদেহাং
 ভক্তকুসুমরুচীমঙ্গলাবর্ণ্যরূপৈর্ভব্যাং সঙ্গীতবিদ্যাসুনিপুণরসিকাং
 তালমানাতিবিজ্ঞাম্ । শারঙ্গীযন্ত্রগান্যাং কনকনিভতনুং সর্বদা
 কৃষ্ণসেবীং বন্দে পদ্মাং সুবেশাং শশধরবদনাং বিভ্রতীং রজবস্ত্রম্ ॥
 শশিবেখাং মৃদঙ্গঞ্চ বাদয়ন্তীং মুহুমুহুঃ । রসালাপস্বরূপঞ্চ রস-
 প্রেমকসংযুতাম্ ॥ ভব্যাং শ্রীশশিরেখিকাং সুরধরীং যন্ত্রাদি-
 গানস্বরং বন্দেহহং মধুরস্বরং পরমিকাং লাবণ্যসারাবিত্তাম্ । নানা-

দ্বিবিহারীদাং বরতনুং পট্টাধরেণাবৃত্তাং ফুলেন্দীবরলোচনামবিরতং
 ধ্যায়েৎ জগন্মোহিনীম্ ॥ শ্রীবজ্রং স্বরমণ্ডলং কলরবং গানে সদা
 বিভ্রতীং শ্রীভদ্রাং মধুরস্বরাং সুললিতাং সঙ্গতবস্ত্রাবৃত্তাম্ । রাজৎ-
 স্বর্ণরুচিং বিভূষণবরৈররঞ্জৈঃ সদা শোভিতাং ধ্যায়েৎ শ্রীযুগসেবিকাং
 পরমিকাং ফ্লাদৈকমগ্নাং সদা ॥ রাধাকৃষ্ণপদারবন্দমধুপীং সঙ্ক-
 তুল্যার্থিনীং নানাভূষণভূষিতাঙ্গরুচিরাং সঙ্গতবস্ত্রাং শুভাম্ । ধ্যায়েৎ
 সন্ততকৃষ্ণভাবললিতাং কেশ্বরহেমাঙ্গনাং স্বর্ণাঙ্গীঞ্চ রসপ্রিয়াং সুখ-
 ময়ীং সর্বাঙ্গশোভাষিতাম্ ॥ মধুস্বরাং কোকিলভৃঙ্গগানাং সতুস্বরী-
 ন্দ্রবিধারিণীঞ্চ । বনপ্রিয়াং শুক্লসুচীনবস্ত্রাং ভজে হরিদ্রাঙ্গসমঞ্জু-
 শোভাম্ ॥

ধ্যানের পর ষোড়শোপচারে শ্রীরাধাকৃষ্ণের পূজা
 করিয়া তাঁহাদিগের আবরণ-দেবতার পূজা করিবেন ।
 তদনন্তর শ্রীরাধিকার বিশেষ বিশেষ সখীগণের বিশেষ
 করিয়া পূজা করিবার ব্যবস্থা দেখা যায় ।

এবং ধ্যান পূজয়িত্ব ললিতাদ্যা বথাক্রমাৎ । পাদ্যাদিভিঃ
 সোপচারৈর্বিধিবদ্ভক্তিতৎপরঃ ॥ সঙ্কিতো ললিতাদীনাং দল্যাং পশ্চি-
 মতো মূনে । প্রণবাদিনমোহন্তেন সম্প্রদানপদেন বৈ । তত্তত্তান্না
 তু মনুনা পুষ্পগন্ধাদিভিমূনে ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

প্রত্যেকেহষ্টৌ পূজয়েদে ক্রমতস্ত দলে দলে । শৃণু নাম্না কথ্যতে
 তাশ্চাষ্ট্রাবিংশাদিকং শতম্ । ইন্দুমুখী রসজ্জা চ শুভদা সুরমুখী তথা ।
 বল্লবী চন্দ্রিকা চারু চতুরা চ সূচঞ্চলা । মধুরা হস্তকমলা তথা
 মধুরভাষিণী । বিলাসিনী রসবতী তথা খঞ্জনলোচনা । সুখদা চম্প-

কলিকা রসদা রসমঞ্জরী। সদা স্নমঞ্জরী শীলা চন্দ্রা চন্দ্রপ্রভাবতী।
 বাসন্তী মালতী জাতী চন্দ্রকান্তী শকুন্তলা। রত্না ভ্রমরগভীরী স্নশীলা
 চ স্নবেশিনী। আমলকী স্নধাক্ষী শ্রিয়া চ শ্রীরতিপ্রিয়া। শুকপ্রিয়া
 মধুকরী স্নবেশা চামুতোদ্ভবা। মুরলীবল্লভা বৃন্দা পারিজাতপ্রিয়া
 শুভা। পঞ্চস্বরী রত্নমালা মদিরা রাসবল্লভী। মাতঙ্গমণী তারাবতী
 কুণ্ডলধারিণী। কেশরী মিত্রবৃন্দা চ লক্ষণাচ্যুতমালিকা। মায়ী-
 বতী কোশিকী চ কোমলাঙ্গী স্নচন্দনী। পীযুষভাষিণী সত্যাবতী চ
 কুঞ্জবাসিনী। কপোতমালিকা লোপামুদ্রা চ কিংশুকপ্রিয়া। দলা-
 বতী কুঙ্কমা চ কমলা চ মদালসা। তিলোত্তমা চ সাবিদ্রী বহুলা
 প্রিয়বাদিনী। মুক্তাবলী চিত্ররেখা স্নমিত্রা লোলকুণ্ডলা। অঙ্ক-
 কতী চিত্রবতী শ্রীরক্তা পদ্মগন্ধিনী। মেনকা কলিকা রঙ্গকেতকী
 কামমুচ্ছনী। কুমুদপ্রিয়া চ তানজা তথা নৃত্যবিলাসিনী। হিরা-
 কতী হারকঙ্কী সিংহমধ্যা স্নলোচনা। নন্দব্যা নন্দকলিকা স্ননন্দা-
 নন্দদায়িনী। কুরঙ্গাক্ষী চ স্নশ্রোণী কেলিলোলা প্রিয়স্বদা। শ্রামা-
 রাধা শ্রামসেব্যা কস্তুরী মানভঞ্জিনী। বিচিত্রবসনা রত্নমঞ্জরী
 মঞ্জুকিঙ্কণী। পিক্ষরা ভৃঙ্গগানা তথা রাসবিহারিণী। শ্রীকৃষ্ণ-
 দক্ষিণে পূজ্যা যত্নাং চন্দ্রাবলী ততঃ ॥ ধ্যানপাদ্যাদিভিঃ সম্যক্
 প্রকারেণ চ পূজকৈঃ। হেমাভাং মধুরস্বরাং বিধুমুখীং গাঙ্কর্য-
 বিদ্যারতাং নানাভূষণভূষিতাঙ্গমধুরাং জাতীস্নমল্লীশ্রজম্। বীণায়ন্ত্র-
 স্নবাদিনীং বরতন্তুং চিত্রাশ্বরং বিভ্রতীং ধ্যয়েৎ কৃষ্ণপরাঙ্গনাং
 স্নচিবুকাং চন্দ্রাবলীং মঞ্জুলাম্।

তদনন্তর মণ্ডল-বহির্ভাগস্থ বৈষ্ণবগণের ও দেবদেবী-
 গণের পূজা করিয়া মহোৎসবোপলক্ষে সমাগত ব্রাহ্মণ-
 বৈষ্ণবাদিকে যথোচিত পূজা সহকারে ভোজন করাইয়া

উৎসব সমাধা করিবেন । সমর্থ হইলে উপবাস, প্রহরে প্রহরে পূজা ও সঙ্কীৰ্ত্তনানন্দে রাত্রিজাগরণ করিবেন । সমর্থ না হইলে, পূজার পর কথাশ্রবণানন্তর ত্রাঙ্কণ-বৈষ্ণবাদিকে নৈবেদ্য দ্বারা পূজা করিয়া স্বয়ং নিম্নালায় গ্রহণানন্তর প্রসাদ ভক্ষণ করিবেন ।

• এবং রাধাজন্মতিথৌ কুর্য্যান্নাঙলপূজনম্ । কাঞ্চাদীন্ বৈষ্ণ-
বান্ সৰ্ব্বান্ যত্নতঃ গরিপূজয়েৎ । এবং রাধাকৃষ্ণপূজাং তয়ো-
ন্নাঙলপূজনম্ । প্রত্যকে যত্নতঃ কুর্যাৎ কাঞ্চ' রাসমহোৎসবে ।
ন্যূনাতিরিক্তং দেবর্ষে ন কৰ্ত্তব্যং কদাচন । শ্রীমৎকৃষ্ণকতানেনা-
যশ্যং তেনৈব সৰ্ব্বদা । নাহ্নয়েৎ শৈবশাক্তাদীন্ রাধাজন্মমহোৎ-
সবে । পাণ্ডুগান্ পতিতান্ লোকানন্ত্যজান্ নিমন্তয়েৎ । বিনা
ভাগবতান্ লোকান্ চ তত্র প্রবেশয়েৎ । গন্ধপুষ্পাদিভির্মার্গ্যৈশ্চন্দ্রৈঃ
স্তম্ভিবেদিরৈতঃ । নানাপরাধভীতস্ত ভক্তাস্তাংস্তত্র চার্চ্ছয়েৎ । তত্ত-
ন্মহাপ্রসাদৈশ্চ ভক্ষ্যপেয়াদিভিস্থখা । তত্তন্নাঙলপূজায়াঃ কাঞ্চা-
নান্যাংশ্চ ভোজয়েৎ । বহিমুখান্ শ্রীকৃষ্ণস্য গাঙ্কস্মাভক্তিতৎপরঃ ।
কাঞ্চাদীন্ বৈষ্ণবান্ ভক্ত্যা ভোজয়েৎ পূজয়েত্তথা । তন্নৈবেদ্যে-
র্গন্ধপুষ্পৈর্মার্গ্যৈর্মলয়জাদিভিঃ । সজাতীয়েঐক্যবৃন্দৈঃ সনৎ তত্র
মহোৎসবম্ । দিবা কুর্যাৎ প্রযত্নেন রাধাভক্তিপরায়ণঃ । মহা-
প্রসাদং ভূঞ্জীত দিনান্তে চরণোদকম্ । পূজাং কৃত্বা পিবেৎ কাঞ্চৈঃ
সার্কমানন্দিতৈস্ততঃ । রাত্রৌ জাগরণং কুর্য্যাদ্রাধাকৃষ্ণেতি বা স্মরনঃ
পূজয়েন্মূৰ্ত্তিারোপ্য রোগ্যস্বর্ণাদিসংস্কৃতাম্ । আকৃষ্যান্যকথালাপঃ
পুরাণাদ্যমুকীৰ্ত্তনম্ । শ্রাবণীয়ং প্রযত্নেন নারীভিৰ্বাক্ষতৈঃ মহা
যঃ কৰোতি নরো ভক্ত্যা রাধাজন্মার্ষ্টমীং শুভাম্ । বদন্তি বিবুধাঃ

সৰ্ব্বৈ রাধাভক্তোহস্তি ভূতলে । প্রহরে প্রহরে রাধাং গোষ্ঠাষ্টম্যাং
 দিবানিশম্ । পূজয়িত্বা বিধানেন শ্রীকৃষ্ণসহিতাং তথা । তদ্রসিকৈঃ
 মহালাটৈঃ রাধাকৃষ্ণস্তুতিং মুহুঃ । তত্তন্মহোৎসবং কৃৎস্বা পরমা-
 নন্দিতো জীবন্ । দণ্ডবৎ প্রণতিং কুর্যাদষ্টাঙ্গবিধিবোধিতাম্ ।
 প্রত্যক্ষমেব কুরুতে রাধাজন্মমহোৎসবম্ । যঃ পুমানথ বা নারী
 রাধাভক্তিপরায়ণা । ভূত্বা বৃন্দাবনে বাসাং শ্রীরাধাকৃষ্ণসঙ্গিনী ।
 ব্রজবাসী ভবেৎ সোহপি রাধাভক্তিপরায়ণঃ । তস্যালাপ-
 প্রয়োগাচ্চ মুক্তবন্ধো নরো ভবেৎ । রাধারাদেতি যো
 ক্রয়াৎ স্মরণং কুরুতে নরঃ । সৰ্ব্বতীর্থেষু সংস্কারাং সৰ্ব্ব-
 বিদ্যাশ্রয়ত্ববান্ । রাধারাদেতি কুর্যাত্তু রাধারাদেতি পূজয়েৎ ।
 বাধারাদেতি যন্নিষ্ঠা রাধারাদেতি জল্পতি । বৃন্দারণ্যে মহাভাগা
 রাধাসহচরী ভবেৎ । জগতাং পৃথিবী ধন্যা তত্র বৃন্দাবনং পুরী ।
 তত্র ধন্যা সতী রাধা ধোয়া যা মুনিসত্তমৈঃ । ব্রহ্মদায়ো মহারাধাং
 দূরতঃ সেব্যতে সুরাঃ । তাং রাধিকাং যো যজতে দেবর্ষে
 তঃ যজেমহি । তদালাপং কুরুষ্বেব জপস্ব মন্ত্রমুত্তমম্ । অহর্নিশং
 মহাভাগ কুরু রাধেতি কীর্তনম্ । রাধেতি কীর্তনং কুর্য্যাৎ কৃষ্ণেন
 সহ যো জনঃ । তন্মহাভ্যাং ন শক্যোহহং বক্তুং শেষোহত্র
 নৈব চ । ন গঙ্গা ন গংয়া নিতাং ন হিতা চ সরস্বতী । কদা চ
 নৈব বিমুখা সৰ্ব্বতীর্থফলপ্রদা । সৰ্ব্বতীর্থময়ী রাধা সৰ্ব্বৈশ্বর্যাময়ী
 পুনঃ । কদাচিদ্বিমুখা লক্ষ্মীন ভবেত্তু তদালয়ে । তস্যালয়ে বসেৎ
 কৃষ্ণো রাধয়া সহ নারদ । রাধাকৃষ্ণেতি যস্যোষ্টং তদেতদব্রতমুত্তমম্ ।
 তদেগ্গেহে দেহমনসোঃ কদাচিন্ন চলেদ্ধরিঃ । এতদেব বচঃ শ্রুত্বা
 নারদো মুনিসত্তমঃ । প্রণত্য পূজয়ামাস গোষ্ঠাষ্টম্যাং যথোদিতম্ ।
 জন্মাষ্টমীব্রতকথাং যঃ শৃণোতীহ মানবঃ । শ্রীরাধায়াঃ স্তুতী মানী

ধনী সৰ্বগুণাধিতঃ । জপেদৈ ভক্তিসংযুক্তঃ পঠেন্নান্না অন্নম্নরঃ ।
ধৰ্ম্মার্থী লভতে ধৰ্ম্মং ধনার্থী লভতে ধনম্ । কামার্থী লভতে কামং
মোক্ষার্থী মোক্ষমাণুয়াৎ । সৰ্বদানন্যশরণং কাৰ্য্যাদিবৈষ্ণবং
সুখী । বিবেকী তথা নিকামী যদা চ ভক্তিমাণুয়াৎ । ইতি
পাদ্যে উত্তরথণ্ডে শ্রীসদাশিবনারদসংবাদে শ্রীরাধাজন্মাষ্টমীকথা-
মাহাত্ম্যম্ ।

শ্রীশ্রীরাধাষ্টমীব্রতকথা ।

শোনক উবাচ । আরাধনানাং সৰ্বেষাং কৃষ্ণাৰাধনমুত্তমম্ ।
ততোহপ্যধিকমপ্যত্মাৰাধনং চেদ্বদস্ব নঃ । শ্রীশ্রুত উবাচ । শৃণুধ্বং
মুনয়ঃ সৰ্বৈ ব্রতমেতৎ সুগোপিতম্ । কৃষ্ণনারদসংবাদং যৎ কৃষ্ণা
ভক্তিমান্ ভবেৎ । শ্রীনারদ উবাচ । শ্রদ্ধা সৰ্বাবতারাশ্তে কৃষ্ণ
বিষেণ সনাতন । রাধিকায়্য মহাদেব্য্য প্রাচুর্ভাবং বদস্ব মে । ন
চাস্তা ধরণীভারলাঘবো হেতুরিষ্যতে । বৃষভানুরসৌ পূৰ্ণং কিস্তেপ
পরমং তপঃ । কো বায়ং কস্ত তনয়ঃ কেন জাতো মহীতলে । যদগৃহে
রাধিকা নিত্য পরমা প্রেমসী তব । সৰ্বলক্ষ্মীময়ী দেবী পরা চিচ্ছক্তি-
রূপিনী । প্রাচুর্ভূতা জগন্নাথ তন্মে কথয় সুব্রত । স্বদাসদাসদাসোহহং
খ্যাতো জগতি নারদঃ । এতচ্ছ ত্বা মুনেকীক্যং প্রসন্নঃ প্রাহ কেশবঃ ।
স্নিগ্ধগম্ভীরয়া বাচা প্রহসন্ মুনিপুঙ্গবম্ । শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । শৃণুধ্বাবহিতো
ব্রহ্মন্ কথামেতাং পুরাতনীম্ । জীবন্তুক্তোহসি ভক্তোহসি তেন ত্বাং
কথয়াম্যহম্ ॥ নাভক্তান্নাভক্তায় কথামেতাং প্রকাশয়েৎ । প্রকা-
শাৎ ক্ষয়মাপ্নোতি সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ । একনা ভাস্করো দেবো
যদৃচ্ছাক্রমতো জন্মন্ । কাশ্যপীং শ্রিয়মালোক্য চক্রে তপসি মানসম্ ।
মন্দরাদ্রিং সমাসাশ্চ সৰ্বভোগবিবৰ্জিতঃ । দিব্যবর্ষসহস্রাণি তপস্তপে
সুহৃৎকরম্ । সম্যগ্ভিৰূরূপবন উৰ্দ্ধপাদো হৃদঃশিরাঃ । অথেক্সো ভয়-

সংভ্রান্তঃ সৰ্বদেবসমধিতঃ । মমাস্তিকং সমাগম্য তত্তদ্বৃত্তং ন্যবেদয়ৎ ।
 অন্যত্বং কারণং জ্ঞাত্বা দেবীংস্তানহমব্রুবম্ ॥ গচ্ছধ্বগমরাঃ সৰ্বৈ
 ভয়ং বো মাস্তু ভানুতঃ । অহমস্তু মনোবৃত্তিং জানাম্যতিসুহৃদ্রাম্ ।
 নয়ৈবৈতৎপ্রতিবিধিঃ কৰ্ত্তব্যো নাত্র সংশয়ঃ । ইতি শ্রুত্বা ততো
 দেবাঃ স্বং স্বমাবাসমাগতাঃ । নিশ্চিন্তাঃ স্বস্বকৰ্ম্মাণি চক্ৰুঃ
 কৌতূহলাঘিতাঃ । কৃষ্ণস্ত গরুড়াকৃঢ়ঃ পীতবাসাঃ সমাগতঃ ।
 যত্র ভানুশ্মহাযোগী তপস্যাতি সুহৃদ্রাম্ । অথ ভানুঃ পরং রূপং
 শ্রীকৃষ্ণস্য সমাগতম্ । বহির্দৃষ্ট্বা পরানন্দনিমগ্নঃ প্রাহ কেশবম্ ।
 সৃষ্টিস্থিতিলয়ানাং হি হেতুস্বমসি বিশ্বদৃক । ইত্যুক্তবস্তুং তং ভানুমাহ
 দামোদরো হসন্ । বরং বরয় ভদ্রস্তে তপঃ সিদ্ধোহসি ভাস্কর । যন্তজ্ঞা
 তপসা চাপি বরদোহহমিহাগতঃ । ভাস্করঃ প্রাজ্ঞগী ভূত্বা নাং প্রণমা
 পুনঃ পুনঃ । শ্রীভাস্কর উবাচ । বদ্যহং তদনুগ্রাহো বরদো যদি বা
 ভ্রূণান্ । কথ্যং লক্ষণসংযুক্তাং দদ্বা তদ্বশগো ভব ॥ এবমুক্তো ভাস্ক-
 রেণ হরির্ধ্যানপরায়ণঃ । স্নিগ্ধগন্তীরয়া বাচা শ্রীণয়ন্ প্রাহ ভাস্করম্ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । এবমেব তবাপত্যং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ । বৃত্তস্তপ-
 প্রভাবেন ভবতা হৃদ্রো বরঃ ॥ স নাস্তি ত্রিযু লোকেষু যন্ততিষ্ঠামাহং
 বশে । বিনা রাধাং প্রিয়তমাং প্রাণেভ্যোহপি গরীয়সীম্ ॥
 তস্যাঃ প্রসাদমিচ্ছামি পানীয়মিব চাতকঃ ॥ ইতুক্ত্বা তং সমাখ্যস্য
 তত্রৈবাস্তরধীয়ত । অথ মাথুরভূথণ্ডে প্রাহুভূতে জগদমুরৌ ।
 নন্দে পিতরি তত্রৈব ভাস্করো ভক্তিহংপরঃ । বৃষভানু-
 রিতি খ্যাতো জগ্রে বৈশুকুলোদ্ভবঃ ॥ সৰ্বসম্পত্তিসম্পন্নঃ সৰ্ববর্ষ-
 পরায়ণঃ ॥ উবাহ কীৰ্ত্তিদাম্বারীং গোপকন্যামনিন্দিতাম্ ॥ সৰ্ব-
 লক্ষণসম্পন্নাং প্রতপ্তকনকপ্রভাম্ ॥ বৃষভানোমহাতম্য কীৰ্ত্তি-
 দায়ান্তপোবলাৎ । ভাদ্রে চ বহলে পক্ষে অষ্টমী যা তিথিৰ্ভবেৎ ॥

তস্যাং বিশাখানক্ষত্রে দিনার্দ্ধে অভিজিতি ক্ষণে । অতীবস্বকু-
 মারাদীং কীৰ্ত্তিদাস্ত কন্যাকাম্ । শ্রুত্বা চানন্দিতা গোপা দধি-
 ক্ষীরাদিপাণয়ঃ । ত্রৈলোক্যাত্ততসৌন্দর্যাং গোপ্যাদৃষ্ট্ৱা স্তবিস্মিতাঃ ॥
 হরিদ্রাচূর্ণতৈলাভিঃ সিক্তস্ত্যশ্চ পরম্পরম্ ॥ গোপা পরমসংহৃষ্টাশ্চ-
 ক্রুন্তে পরমাশিষঃ । দাস্যো দাসাশ্চ ধাবন্তঃ কথয়ন্তশ্চ সৰ্ব্বতঃ ।
 ধৃত্বাসেয়ং কীৰ্ত্তিদা চ প্রশংসন্তঃ পরম্পরম্ ॥ বৃষভানুশ্বহাশ্চো দদৌ
 দানানি ভূরিশঃ ॥ মহামহোৎসবং চক্ৰুর্গোপা হৃষ্টা গৃহে গৃহে । নন্দা-
 ঙ্গজোহমভবৎ যথা তৎ পূৰ্ব্বমীরিতম্ ॥ ইথং শ্রীরাধিকাদেবী প্রাহু-
 ভূতা ধরাতলে । মন্মায়ামোহিতমতিমৰ্ম্মানং বেত্তি কহিচিৎ । মামেব
 পতিমিচ্ছন্তী ভানুপূজাং দিনে দিনে । কৰোতি সধিভিঃ সার্কিং পুণ্যে
 গোবৰ্দ্ধনে গিরৌ । মন্ময়াকলিতং তচ্চ ন বেত্তি মামপি দ্বিজ । অনয়া
 সহ বিচ্ছেদঃ ক্ষণমাত্রং ন বিদ্যতে । তথাচেদ্রসপোষায় প্রকটস্যা-
 নুসারতঃ । কৰোমি লীলামতুলাং যোগাযোগপ্রবন্ধিতাম্ । এতৎ
 কংসাদিভূতবধায় মথুরামহম্ । গত্বা কংসাদিকং হত্বা ব্যচরং দ্বার-
 কাননু । দস্তবক্রাস্তহৃষ্টাস্তং বধিত্বাগত্যা গোকুলম্ । ততঃ পাণি-
 গ্রহেণৈষা স্বীকৃতা জনসংসদি । প্রকটস্যানুসারেণ লোকবল্লীলয়া
 ময়া । ইতি কৃষ্ণমুখাদ্বৃত্তমদ্ভুতং রোমহর্ষণম্ । শ্রুত্বা ভুবি সমাবিষ্টঃ
 কেশবং পুনরুচিবান্ । শ্রীনারদ উবাচ । এতদ্ ব্রহ্মি মহাভাগ কেন
 রাধা প্রসীদতি । ইতি শ্রুত্বা কৃপাবিষ্টো নারদঃ স্তবসাদরম্ । শ্রীকৃষ্ণ
 উবাচ । অস্যামেব তিথৌ রাধাং পূজয়িত্বা ময়া সহ । নানোপ-
 হারনৈবেদ্যৈর্দ্যবজ্জালঙ্কারচন্দনৈঃ । মহামহোৎসবং কুর্যাৎ ক্রীড়া-
 কোতুকমঙ্গলৈঃ । ধূপৈদীপৈশ্চ তাম্বলৈঃ কুঙ্কমাক্তিদামভিঃ । তত-
 স্তথৈবোপহারৈঃ পূজয়েদ্রাধিকাং সতীম্ । গোগোপগোপিকাশ্চাপি
 পূজয়েদ্ভক্তিতৎপরঃ । কীৰ্ত্তিদাং বৃষভানুশ্ব নন্দাদীংশ্চাপি পূজয়েৎ ।

পরেহি পারণং কুর্যাৎ বৈষ্ণবৈঃ সহ বৈষ্ণবঃ। ইথস্তে কথিতং
 বিপ্র পুণ্যং রাধাষ্টমীব্রতম্। রাধিকাশ্রীতিজননং মৎপ্রসাদস্য
 কারণম্। রাধিকায়ং প্রসন্নায়ং স্তুতায়ং মৎপ্রসন্নতা। বিনা
 রাধাপ্রসাদেন মৎপ্রসাদো ন জায়তে। মাঞ্চ দামোদরং ধ্যাওয়া
 মৎপত্নীং রাধিকাং তথা। যঃ পূজয়তি মাং ভক্ত্যা সদাহং তস্য
 চেতসি। সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেব পুনঃ পুনঃ। প্রেয়সীয়াং
 যথা রাধা মদ্বক্তা মে তথা প্রিয়াঃ। কৃষ্ণেতিদ্ব্যঙ্করং নাম রাধয়া সহ
 যো জপেৎ। তস্মৈ রাধাপদদ্বন্দ্বে ভক্তির্ভবতি নৈষ্ঠিকী॥ মন্যম-
 লকজপ্তেন যৎ ফলং লভতে নরঃ। তৎফলং স্তম্বাপোসি রাধা-
 কৃষ্ণেতি কীর্তনাৎ। শ্রীমুত উবাচ। শ্রুত্বৈতৎ কৃষ্ণবচনং নারদো
 মুনিসত্তমঃ। চকার তদ্রুতং ভক্ত্যা বৈষ্ণবানপ্যশিক্ষয়ৎ। অথ
 দামোদরং স্তুত্বা রাধয়া সহিতং মুদা। প্রণম্য দণ্ডবৎ ভূমৌ প্রযযৌ
 নারদো মুনিঃ। ইতি ভবিষ্যপুরাণে রাধাষ্টমীব্রতকথা সমাপ্তা॥

শ্রীশ্রীরাধাষ্টমীব্রতকথা।

শৌনক বলিলেন, “সকল আরাধনা ইহাতে শ্রীকৃষ্ণা-
 রাধনাই শ্রেষ্ঠ। শ্রীকৃষ্ণারাধনা ইহাতেও শ্রেষ্ঠ যদি কিছু
 থাকে, তাহা আমাদিগকে বলুন”।

সূত বলিলেন, “মুনিগণ, আপনারা সকলে এই
 স্তুগোপিত ব্রত শ্রবণ করুন। এই শ্রীকৃষ্ণনারদ-সংবাদ
 শ্রবণ করিলে, শ্রীকৃষ্ণে ভক্তিমান হওয়া যায়।”

নারদ বলিলেন, “এই সনাতন শ্রীকৃষ্ণ, আমি আপনার
 সকল অবতার শ্রবণ করিয়াছি। এক্ষণে মহাদেবী
 শ্রীরাধিকার অবতার বলুন। পৃথিবীর ভারহরণ তাঁহার

অবতারের কারণ হইতে পারে না। বৃষভানু রাজা এমন কি তপস্যা করিয়াছিলেন যে, শ্রীরাধিকাকে কন্যারূপে প্রাপ্ত হইলেন ? শুনিয়াছি, আপনার নিত্য পরমা প্রেয়সী চিচ্ছক্তিরূপিণী সর্বলক্ষ্মীময়ী পরাশক্তি-দেবী শ্রীরাধিকা ঐ বৃষভানুর গৃহে প্রাদুর্ভূত হইলেন। আমি আপনার দামানুদাস, আমার নিকট কোন কথাই গোপনীয় নহে।”

দেবর্ষি নারদের এইরূপ সবিনয় বাক্য শ্রবণে প্রসন্ন হইয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “ভগবান্ ভাস্কর বৃষভানু নাম ধারণ পূর্বক ব্রজে বৈশ্যকুলে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পত্নীর নাম কীৰ্ত্তিদা। তাঁহারা দুইজনে ভক্তিপরায়ণ হইয়া শ্রীরাধিকাকে কন্যারূপে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত প্রচুর তপোযুগল করেন। তাঁহাদিগের তপস্যায় তুষ্ট হইয়া ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষের অষ্টমী তিথিতে বিশাখা নক্ষত্রে মধ্যাহ্নে অভিজিৎ নামক মুহূর্ত্তে শ্রীরাধিকা জন্মগ্রহণ করেন। তিনি জন্মগ্রহণ করিলে, ব্রজবাসিগণ আনন্দে হরিত্রাচূর্ণ ও তৈলাদি ক্ষেপণ সহকারে মহা-মহোৎসবে মত্ত হইলেন। তাঁহারা সকলেই বৃষভানুর কন্যাকে দর্শন করিয়া আনন্দিত হইয়া সপত্নীক বৃষভানু রাজার প্রশংসা ও জাতা কন্যাকে আশীর্বাদ করিয়া বৃষভানু রাজা কর্তৃক সম্মানিত হইয়া নিজ নিজ গৃহে গমন করেন। কন্যাজন্মোপলক্ষে বৃষভানুরাজা প্রচুর ধনরত্ন দান করেন। এইরূপে আবির্ভূত হইয়া শ্রীরাধা

আমাকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত সূর্য্যপূজায় নিযুক্ত হইলেন। যদিও আমার সহিত তাঁহার ক্ষণকালের জন্য বিচ্ছেদ নাই, কিন্তু তিনি আমার মায়ায় মোহিত হইয়া অনেকদিন পর্য্যন্ত আমার বিরহ ভোগ করেন। পরে আমি মথুরায় যাইয়া কংসাদি দম্ভবক্রান্ত দুশ্ট অশুর-গণকে সংহার করিয়া পুনর্ব্বার গোকুলে আসিয়া তাঁহার পাণিগ্রহণ করি। এই সকল আচরণ আমার মানব-লীলার উপযোগী জানিও”।

দেবর্ষি বলিলেন, “শ্রীরাধার আবির্ভাব শ্রবণ করিলাম, অতঃপর তাঁহার প্রসন্নতা লাভের উপায় বলুন?”

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “শ্রীরাধিকার আবির্ভাব দিবসে বিবিধ উপহার দ্বারা তাঁহার, তদীয় সখীগণের, বৃষভানু রাজার, কীর্ত্তিদা জননীর, নন্দাদি গোপগণের ও যশোদাদি গোপীগণের পূজা করিয়া উপবাসী থাকিয়া পরদিন বৈষ্ণব সেবার পর পারণ করিলে, শ্রীরাধিকার সহিত আমিও প্রসন্ন হইয়া থাকি। শ্রীরাধিকা আমার পরম প্রেয়সী। যিনি ভক্তিসহকারে শ্রীরাধা নামের সহিত কৃষ্ণ নাম জপ করেন, তাঁহার শ্রীরাধাপদযুগে নৈষ্ঠিকী রতি জন্মে”।

দেবর্ষি নারদ এই কথা শুনিয়া আপনি উক্ত ব্রত আচরণ করিলেন এবং অপরকেও শিক্ষা প্রদান করিলেন।

ইতি শ্রীরাধান্তমীম্ব্রতকথা সম্পূর্ণা।

অথ পার্শ্বপরিবর্তনোৎসব । ভাদ্র মাসের শুক্লপক্ষীয় একাদশীতে শ্রীভগবানের পার্শ্বপরিবর্তন দক্ষিণাঙ্গে কল্পনা করিবেন, অর্থাৎ আষাঢ় মাসের শুক্লা একাদশীতে শ্রীহরিকে বামাঙ্গে শয়ন করান হইয়াছিল, এক্ষণে দক্ষিণাঙ্গে শয়ন করাইবেন । পূজাস্তে বৈষ্ণব ভোজন করাইবেন ।

অথ শ্রবণদ্বাদশী । দ্বাদশী শ্রবণানক্ষত্রযুক্তা হইলে, তাহাকে শ্রবণদ্বাদশী বলা হয় । শ্রবণদ্বাদশী উপস্থিত হইলে, শুদ্ধা একাদশীকে ত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতেই উপবাস করিতে হইবে । সমর্থ পক্ষে দুইটি উপবাসেও দোষ হইবে না । যদি দ্বাদশীতে শ্রবণা না হইয়া একাদশীতেই শ্রবণা হয়, তবে একাদশীতে উপবাস করিয়া দ্বাদশীতে পারণ করিবেন । আর যদি তিথির ক্ষণে একাদশী, দ্বাদশী ও শ্রবণা এই তিনটি একদিনে হয়, তবে উহাকে বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ বলা যায় ; কারণ, তিনটি শৃঙ্খলের ন্যায় পর পর সংযুক্ত এবং তিনেরই দেবতা বিষ্ণু । বিষ্ণুশৃঙ্খল ঘটিলে, ঐ দিনেই উপবাস করিতে হইবে । দ্বাদশী ও একাদশী উভয় দিনেই শ্রবণার যোগ না হইলে, একাদশীতে উপবাস করিতে হইবে । আর যদি উভয়দিনেই শ্রবণার যোগ হয়, অথচ পূর্বদিনে বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ না হয় এবং পরদিনে শ্রাবণদ্বাদশীর লক্ষণ না পায়, তবে সমর্থপক্ষে দুইটি উপবাস ও অসমর্থপক্ষে দ্বাদশীতেই উপবাস করিতে হইবে ।

অথ বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ।—বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ দুই প্রকার। একাদশীর সহিত শ্রবণস্পৃষ্ট দ্বাদশীর যোগে প্রথম, অর্থাৎ সামান্য বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ; আর শ্রবণস্পৃষ্ট একাদশী ও শ্রবণস্পৃষ্ট দ্বাদশীর পরস্পর যোগ ঘটিলে, দ্বিতীয়, অর্থাৎ বিশেষ বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ বলা হয়। উভয় যোগেই যোগ দিবসে উপবাস করিতে হইবে। ঐ যোগ দিবস যদি বুধবার হয়, তবে উহাকে দেবচন্দ্রভিষোগ বলা যায়। উহার অধিকতর মাহাত্ম্য।

যদি মহাদ্বাদশী হয়, তবে উপবাসদিনে বৃদ্ধি বশতঃ তিথি ও নক্ষত্রের নিষ্ক্রমণে শ্রবণান্তে দ্বাদশীতেই পারণ হইবে। নক্ষত্রের আধিক্য বা সাম্যেও দ্বাদশীতেই পারণ হইবে। দ্বাদশীর অভাবে ত্রয়োদশীতেই পারণ হইবে। উপবাসদ্বয় স্থলে ত্রয়োদশীতেই পারণ হইবে। ঐ স্থলে নক্ষত্রের নিষ্ক্রমণে তাহার আদর করিতে হইবে না। প্রথম বিষ্ণুশৃঙ্খলে পারণদিনে দ্বাদশী ও নক্ষত্রের নিষ্ক্রমে, তিথ্যাধিক্যে নক্ষত্রান্তে এবং নক্ষত্রাধিক্যে বা নক্ষত্রসাম্যে তিথিমধ্যে পারণ হইবে। তিথি ও নক্ষত্র উভয়ের নিশা পর্য্যন্ত ব্যাপ্তিতে দিবাভাগে যথাকালে পারণ হইবে। দ্বিতীয় বিষ্ণুশৃঙ্খলে ত্রয়োদশীতে পারণ হইবে।

অথ বামনব্রত। ভাদ্র মাসের শুক্লা দ্বাদশী শ্রীবামন দেবের জন্মদিন, ঐ দিন উক্ত ব্রত আচরণ করিতে হইবে।

প্রথমতঃ শ্রীগুরুকে নমস্কার করিয়া তাঁহার অনুমতি গ্রহণ পূর্বক পশ্চাৎ নিয়ম আচরণ করিবেন ।

আশ্বিনকৃত্য । যিনি সর্বদা জয় প্রার্থনা করেন, তিনি এই মাসের শুক্লাদশমীতে বিধি অনুসারে বিজয়োৎসব করিবেন ।

• অথ রাসোৎসব ।

তৃতী আচমন ও স্বস্তিবাচন মন্ত্র পাঠ করিয়া সংকল্প করিবেন—যথা বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমন্ত আশ্বিনে মাসি শুক্লে পক্ষে পৌর্ণমাস্যাং তিথৌ শ্রীরাধাকৃষ্ণপ্ৰীতিকামঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণস্য রাসোৎসবকৰ্ম্মণি কল্পিত-নানাপুষ্পাদি-রচিত-কল্পিত-কল্পবৃক্ষ-প্রতিষ্ঠাজীভূত গণপত্যাди দেবতা পূজা পূর্বক শ্রীরাধাকৃষ্ণ পূজামহং করিষ্যে । পরে সামান্যার্ঘ্যাঙ্কি স্থাপন পূর্বক হৃদয়ে হস্ত স্থাপন করিয়া আং হ্রীং ক্রৌং ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা প্রাণপ্রতিষ্ঠা, মাতৃকান্যাস ও ভূতশুদ্ধি করিবেন । পরে সপ্রণব প্রাণায়াম করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের পূজাপূর্বক ঋষ্যাदिষ্ঠাস করিবেন যথা,— “অস্য শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রস্য নারদ ঋষিঃ বিরট্ ছন্দঃ শ্রীকৃষ্ণো দেবতা ক্লীং বীজং স্বাহা শক্তিঃ দুর্গা দেবী পুরুষার্থ সিন্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি নারদ ঋষয়ে নমঃ, মুখে বিরট্ ছন্দসে নমঃ, হৃদি ওঁ রাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ, গুহ্যে ক্লীং বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ, সর্বদাঙ্গে মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রেয় দুর্গায়ৈ নমঃ ;” ক্লীং অনুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ইত্যাদি

মন্ত্বে—অঙ্গস্তাস ও করাজস্তাস পূর্বক মূলমন্ত্র বা প্রণব দ্বারা সপ্তবার ব্যাপক স্তাস করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিবেন, যথা—

“ওঁ ক্ষরেদ্ বৃন্দাবনে রম্যো মোহরস্তুমনাবৃতম্
গোবিন্দং পুণ্ডরীকাকং গোপকন্যাঃ সহস্রশঃ ।
আত্মনো বদনান্তোজপ্রেৱিতাক্ষিমধুব্রতাঃ
কামবাণেন বিবশাশ্চিরমাল্লেশবণোৎসুকাঃ ।
মুক্তাহারলসৎপীনোত্তুঙ্গস্তনভরানতাঃ
অস্তধস্থিলাবসনা মদম্বলিতভাষণাঃ ।
দন্তপঙ্ক্তিপ্রভোদ্ধাসিম্পন্দমানাধরাঙ্কিতাঃ
বিলোতরঙ্গী বিবিধৈ বিব্রমৈর্ভাবগর্ভিতৈঃ ॥”

৫ ধ্যানের পর বিশেষার্ঘ্য স্থাপন ও আধারশক্ত্যাদি পীঠ দেবতা পূজা করিয়া পুনর্ব্যার ধ্যান পূর্বক আবাহন করিবেন, যথা—

“আগচ্ছ পরমানন্দ সর্বব্যাপিন্ জগন্ময় ।
অমুগ্রহায় দ্বেবেশ গোবিন্দ সন্নিধিং কুরু ॥”

পরে স্বর্ণময়াদি আসন পুষ্পাঞ্জলির সহিত গ্রহণ করিয়া
“ইদম্ আসনং ক্লী কৃষ্যায় নমঃ” এইরূপ ক্রমে ষোড়শোপ-
চারে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন।

প্রণাম মন্ত্র ।

“অদ্য মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতম্ ।
যন্তবাজ্জি পদদ্বন্দ্বৈ মূর্ধ্না মে ভ্রমরায়তে ।”

পরে প্রাণায়াম পূর্বক অঙ্গন্যাস ও করন্যাস করিয়া
শ্রীরাধিকার ধ্যান করিবেন, যথা—

“স্মেরাং গোরোচনাভাং ক্ষুরদরুণপটপ্রাস্তকপ্তাবগুষ্ঠাং

রম্যাং বেশেন বেণীকৃতচিকুরশিখালম্বিপদ্মাং কিশোরীম্ ।

তর্জ্জকুষ্ঠযুক্ত্যা হরিমুখকমলে যুগ্মভীং নাগবল্লী-

পর্ণ কর্ণায়তাক্ষীং ত্রিজগতি মধুরাং রাধিকাং ভাবয়ামি ।”

তদনন্তর পূর্ববৎ অর্ঘ্য দান করিয়া ঐ, ইঁ, শ্রীঁ,
রাধিকায়ৈ নমঃ এই নবাক্ষর মন্ত্র দ্বারা ঘোড়শোপচারে
পূজা পূর্বক স্তব করিবেন, যথা—

“শ্রীরাধাচরণবন্দং বন্দে বৃন্দাবনাশ্রিতম্ ।

সানন্দব্রহ্মরুদ্রেজ্রবন্দিতং তদহর্নিশম্ ।

ত্বং দেবি জগতাং মাতর্কিষ্ণুমার্য্য সনাতনী ।

কৃষ্ণপ্রাণাধিকে দেবি বিষ্ণুপ্রাণাধিকে শুভে ।

কৃষ্ণপ্রেমময়ী শক্তিঃ কৃষ্ণসৌভাগ্যরূপিণী ।

কৃষ্ণভক্তিপ্রদে রাধে নমস্তে মঙ্গলপ্রদে ।

অদ্য মে সফলং জন্ম সার্থকং জীবন মম ।

পূজিতাসি ময়া যা চ সা চ কৃষ্ণেন পূজিতা ।”

প্রণাম মন্ত্র ।

“তপ্তকাঞ্চনগোরাঙ্গীং রাধাং বৃন্দাবনেশ্বরীম্ ।

বৃষভানুসূতাং দেবীং তাং নমামি হরিপ্রিয়াম্ ॥”

পরে চন্দ্রাবলী, পদ্মা, শৈব্যা, শ্যামলা, ভদ্রা, ললিতা,
বিশাখা, চিত্রা, চম্পকলতা, রঙ্গদেবী, সুদেবী, ইন্দুলেখা,
হুঙ্গবিহা, অনঙ্গমঞ্জরী ও রূপমঞ্জরী প্রভৃতির যথাশক্তি

পূজা করিয়া, আরাত্রিক করিবেন। তাহার পর পৌরাণিক বিধানে রক্তবর্ণ করবীরপুষ্পের সমিধ দ্বারা হোম করিবেন।

যে দিন প্রদোষে মুহূর্ত্তের অনূন পৌর্ণমাসী হইবে, সেইদিনই রাসযাত্রা আরম্ভ হইবে। উভয় দিন প্রদোষে মুহূর্ত্তের অনূন পূর্ণিমা হইলে পরদিন, এবং উভয় দিন প্রদোষে মুহূর্ত্তের অনূন পূর্ণিমা না হইলে, পূর্বদিন যাত্রা-রম্ভ হইবে।

কার্ত্তিককৃত্য।—কার্ত্তিক মাসের প্রতি রাত্রির শেষ প্রহরে গাত্রোত্থান পূর্বক পবিত্র হইয়া স্তুতিপাঠ পূর্বক শ্রীহরিকে জাগাইয়া আরাত্রিক করিবেন। বৈষ্ণবগণের সহিত কীৰ্ত্তনাদি সহকারে শ্রীহরিকে নীরাঞ্জন করিবেন। পরে স্নান ও আচমন করিয়া শ্রীদামোদরের অগ্রে স্বস্তিক নিৰ্ম্মাণ পূর্বক তুলসী, মালতী, পদ্ম, অগস্ত্য পুষ্পাদি দ্বারা অৰ্চনা করিবেন, ও দিবারাত্র ঘৃত বা তিল তৈল দ্বারা দীপ প্রদান করিবেন। অপরাপর মাস অপেক্ষায় এই মাসে বিশেষ করিয়া নৈবেদ্যাদি সমর্পণ করিবেন এবং একবার মাত্র ভোজন করিবেন। কার্ত্তিকমাসের প্রথম দিন হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতিদিন শ্রীহরিসন্নিধানে বা দেবমন্দিরে কিম্বা তুলসীর নিকটে অথবা আকাশে ঘৃত বা তৈল দ্বারা দীপ দান করিবেন।

কৃষ্ণাষ্টমীকৃত্য।—রমণীয় শ্রীগোবর্দ্ধন পর্বতের সমীপে শ্রীগোবিন্দের প্রিয়তম শ্রীরাধাকুণ্ড। কার্ত্তিক মাসের

কৃষ্ণাৰ্দ্ধমীতে ঐ কুণ্ডে স্নান করিলে শ্রীগোবিন্দে ভক্তি হয় । শ্রীরাধিকা যেমন শ্রীগোবিন্দের প্রিয়তমা, তদ্রূপ তাঁহার কুণ্ডও প্রিয়তম ।

অথ কৃষ্ণত্রয়োদশীকৃত্য ।—কার্ত্তিক মাসের কৃষ্ণপক্ষের ত্রয়োদশীতে সন্ধ্যাকালে গৃহের বহির্ভাগে যমপ্রদীপ দান করিলে অপমৃত্যু হয় না ।

অথ কৃষ্ণচতুর্দশীকৃত্য ।—এই দিবস যত্ন পূর্বক দান ও ধর্ম্মরাজের পূজা করিবেন । অরুণোদয় কাল ব্যতীত রিক্তায় স্নান করিবেন না । স্নানের পর যমরাজের ও ভীষ্মের তর্পণ করিবেন ।

অথ অমাবস্যা কৃত্য ।—অমাবস্যার দিন দিবসে ভোজন করিবেন না । প্রদোষকালে দীপ প্রদান পূর্বক নিদ্রিতা লক্ষ্মীদেবীকে জাগরিত ও পূজা করিয়া তাঁহার প্রসাদ ভোজন করিবেন । উপবাসাদিতে প্রতিপদ যুক্তা অমাবস্যা গ্রহণ করিবেন । চতুর্দশীবিদ্ধা অমাবস্যা নিষিদ্ধ ।

অথ শুক্লপ্রতিপৎকৃত্য ।—এই তিথিতে বিধি অনুসারে শ্রীগোবর্দ্ধন গিরির পূজা করিবেন, এবং গোদোহন ও বৃষদিগকে বহন করাইবেন না । অমাবস্যাযুক্ত প্রতিপৎ প্রশস্ত ।

অথ বলিদৈত্যরাজ পূজা ।—গোবর্দ্ধন গিরির পূজা সম্পর্কীয় প্রতিপত্তিথির প্রদোষকালে বিদ্যাবলীর সহিত

একাসনে উপবিষ্ট বিবিধ অলঙ্কারে ভূষিত ভগবন্তকে বলিকে পঞ্চ রং দ্বারা চিত্র করিয়া পূজা করিবেন।

অথ যমদ্বিতীয়াঙ্কত্যা।—কার্ত্তিক মাসের শুক্লপক্ষের দ্বিতীয়ার মধ্যাহ্ন সময়ে শ্রীভগবানের পূজা করিবেন। পণ্ডিতগণ এই দিবস নিজ গৃহে ভোজন করেন না। ভগিনীর গৃহে ভোজন করেন।

অথ শুক্লাষ্টমীকৃত্য।—পণ্ডিতগণ কার্ত্তিক মাসের শুক্লাষ্টমীকে গোপাষ্টমী বলিয়া থাকেন। পূর্বে বাসুদেব বৎসপ (রাখাল) ছিলেন, উক্ত দিনে গোপাল হয়েন। ঐ তিথিতে গোপূজা, গোগ্রাস গোপ্রদক্ষিণ ও গবানুগমনাদি কার্যা করিবেন।

অথ ভীষ্মপঞ্চাদিকৃত্য।—একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ণিমা পর্য্যন্ত পাঁচ দিন ভগবৎপ্রীতির জন্য ভীষ্ম-পঞ্চকত্রত করিবেন।

অথ অক্ষয়নবমীত্রত। কার্ত্তিক মাসের শুক্লা নবমীতে অক্ষয়নবমী ত্রত করিবেন। কার্ত্তিক মাসের শুক্লপক্ষের সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী ও দশমী এই চারিদিন যথাক্রমে জল, দুগ্ধ, দধি, ঘৃত পান করিয়া একাদশীতে উপবাস করিয়া শ্রীহরির অর্চনা করিবেন।

কার্ত্তিক মাসের পূর্ণিমাতে পূর্ববৎ রাস করিবেন।

শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসসংগ্রহ।

